



Sabato 27 maggio 2023

ore 20.00

Sala del Trono
Castello di Miramare – Trieste

Antero Arena, *violino*
Maria Assunta Munafò, *pianoforte*

“Il violino tra 800 e 900”

L. V. Beethoven
(1770 – 1827)

Sonata op.24 n°5 “La Primavera”
allegro
adagio molto espressivo
scherzo
rondo

J. Brahms
(1833 – 1897)

Danze Ungheresi n. 1 e 5

M. de Falla
(1876 – 1946)

Suite populaire espagnole
el pano moruno
nana
cancion
polo
asturiana
jota

B. Bartok
(1881-1945)

Danze popolari rumene
Jocul cu bata (la danza con il bastone)
Braul (la cintura)
Pe Loc (sul Posto)
Buciumeana (la danza del corno di montagna)
Poarga Romanească (polka romena)
Mărunțel (danze veloce)

K. Szymanowski
(1882 – 1937)

Sonata op.9
allegro moderato
andantino tranquillo e dolce
allegro molto quasi presto



Il **Duo Arena-Munafò** si è costituito nel 1992 ed ha al suo attivo più di 500 concerti che li ha portati ad esibirsi in alcune delle più importanti stagioni concertistiche sia in Italia che all'estero riscuotendo ovunque consensi di critica e di pubblico.

È stato insignito, dal giornalista Melo Freni, del "Premio Musica 2010", intitolato a Nunzio Freni e nel giugno 2012, per la sezione musica, del "Premio Antonello da Messina" dall'omonima Associazione di Roma.

Antero Arena si è formato violinisticamente a Roma con i maestri A.Pelliccia e C.Buccarella con cui si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Dopo aver conseguito il Diploma Internazionale di Violino presso l'Accademia Superiore di Musica di Biella con il M° C.Romano, si è diplomato in Viola sotto la guida del M° G. Antonioni e si è Laureato in Letteratura, Musica e Spettacolo. Si è perfezionato con musicisti di fama internazionale, in particolare con C.Chiarappa al Mozarteum di Salisburgo e al Conservatorio di Lugano. Ha seguito i corsi di Direzione d'orchestra con E.Acel, L.Vasady, M.Erdelyi, D.Renzetti e J.Kalmar. Ha eseguito centinaia di concerti in Italia e all'estero (Svizzera, Spagna, Grecia, Austria, Ungheria, Germania, Spagna, Francia e Australia) e ha inciso CD per la G.Pagano, la Rusty Classica e la Arcord. Gli sono stati assegnati importanti premi nazionali ed internazionali quali nel 1996 il "Premio Professionismo" quale riconoscimento alla carriera di Musicista, nel 2001 il Premio Nazionale "Città di Messina" per la sua attività di musicista e nel 2005 gli è stato conferito, per la musica, il premio internazionale "Elio Vittorini". E' stato docente, nei Conservatori di Musica di Stato, di violino, musica da camera ed esercitazioni orchestrali ed attualmente è titolare di cattedra di violino presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina.

Maria Assunta Munafò si è diplomata brillantemente all'età di 19 anni in pianoforte. Successivamente l'interesse e la passione per la musica l'ha portata a diplomarsi in canto lirico ed in clavicembalo. Dopo il diploma in pianoforte ha seguito i corsi di perfezionamento dei maestri F.J.Thiollier e J.Paratore al Mozarteum di Salisburgo e del M° K.Boghino a Roma. Inoltre si è perfezionata per la musica da camera con il M° E.Hubert ad Assisi e con il M° C.Chiarappa sempre al Mozarteum di Salisburgo. E' stata maestro al cembalo di opere quali Nozze di Figaro (Mozart), La Serva Padrona (Pergolesi), I furbi delusi (Altieri) e ha partecipato come organista nelle opere Tosca e Cavalleria Rusticana. Grazie ai suoi studi di composizione ha elaborato brani di Astor Piazzola, per quintetto d'archi e fisarmonica, per l'Ensemble Astor cui è componente e fondatrice. Ha inciso diversi CD, tra cui uno interamente dedicato al dimenticato compositore messinese Riccardo Casalaina. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia (Taormina, Catania, Bari, Taranto, Avellino, Sorrento, Napoli, Teramo, Bologna, Pisa, Livorno, Savona, Stresa, Trieste, La Spezia, Genova, ecc.), che all'estero (Atene, Parigi, Heidelberg, Berlino, Albacete, Zurigo, Winterthur, Bacau, ecc.) ed ha al suo attivo più di 400 concerti sia da solista (clavicembalo e pianoforte), sia in diverse formazioni cameristiche. Suona regolarmente la spinetta e il clavicembalo con l'Ensemble Barocco di Messina e l'Orchestra da Camera di Messina. Nel 2015 e 2018 ha suonato al pianoforte in duo col celebre violinista svizzero Alexander Dubach. È docente di pianoforte presso la SMIM Paino di Messina e di Pratica e Lettura pianistica presso il Conservatorio di Musica di Messina per i corsi preaccademici.