



Sabato 20 maggio 2023

ore 20.00

Sala del Trono
Castello di Miramare – Trieste

Giulia Argentino, *violino*

Raffaella Portolese, *pianoforte, sceneggiatura e voce narrante*

“Teresina Tua violinista di Dio”

F. Kreisler
(1875-1962)

Liebeslied

J. Massenet
(1842-1912)

Meditation (dal “Thais”)

J. Raff
(1822-1882)

Cavatina

H. Wieniawski
(1835-1880)

Oberdass op. 19 n.1

P. de Sarasate
(1844-1908)

Romance Andalouse

R. Portolese
(1945)

“Dio se tu...”

A. Piazzolla
(1921-1992)

Ave Maria

E. Elgar
(1875-1934)

Salut d’Amour





Giulia Argentino, violinista di scuola napoletana, dal 1982 svolge attività concertistica in Italia e all'estero.

Ha collaborato con orchestre lirico-sinfoniche in tournée nazionali e internazionali e ha svolto attività teatrale con compagnie primarie, partecipando anche ad incisioni discografiche e a registrazioni video di opere

liriche e strumentali, di musica contemporanea in prima esecuzione, di concerti di musica da camera e di musica sinfonica.

Suona un violino Mattias Klotz (Mittenwald) della prima metà del 1700.

Raffaella Portolese (pianista - compositrice)

Allieva del M° Mario Zanfi, si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio "G Verdi" di Torino, vincendo lo stesso anno, per migliore diploma, il Premio Boasso. Ha seguito corsi di Composizione con la guida del M° Felice Quaranta.

Ha svolto attività concertistica sempre ben apprezzata dalla critica, quale solista, accompagnatrice ed in formazioni cameristiche sia in Italia che all'estero, e ha partecipato ad importanti festivals internazionali (Brasile, Jugoslavia). Ha insegnato Pianoforte.

Quale compositrice ed accompagnatrice ha seguito per diversi campionati mondiali, la squadra italiana di ginnastica ritmica, conseguendo risultati di rilievo come il terzo posto a Cuba nel 1971. Ha diretto per molti anni il "Centro Studi Musicali Rignon" presso Villa Amoretti di Torino. Attualmente è parte integrante insieme a Lydia Bevilacqua del Duo Pianistico "Mario Zanfi", con partecipazioni TV e registrazioni RAI. Dal 1973 Maestro Collaboratore al Teatro Regio di Torino, stimata ed apprezzata con dichiarazioni di direttori d'orchestra (Sonzogno, Cillario, Previtali, Benaglio) e artisti di fama internazionale (Fascilla, Gai, Acquarone, Egri, Legnani, Bertoluzzi, Carbone). Il registra Beppe Menegatti, in particolare, la ritiene una delle migliori collaboratrici nel teatro musicale italiano.

Nel 2002 ideatrice e direttrice artistica del Concorso lirico internazionale "Mario Braggio - Voci nuove nelle Regge - in..cantate". Anche ideatrice, sceneggiatrice, regista per Concerti teatrali quali: "Teresina Tua" nel 2003, "Muse Pucciniane" nel 2004 e "Requiem" nel 2005

Nel 2004/'05/'09, ha tenuto concerti in Canada (Montreal - Toronto- Québec).

Già vice Presidente dell'Associazione Amici Teatro Regio di Torino, attualmente insegnante alla Fondazione Università Popolare di Torino - Direttrice Artistica della manifestazione "Tessonica" in Valle Tesso (TO).

Dal vivo, in qualità di pianista, ha accompagnato molti balletti al Teatro Regio di Torino: L'Arte alla sbarra (Schubert-Carbone) - Pas de deux (Chopin-Carbone) - Momenti (Stravinski-Bortoluzzi) - L'Eventail de Jeanne (Polenc-Auric-Manuel Milhaud-Acquarone) - Studi Balletto di (Czerny-Virtanen) - Fusión de Almas (Cervantes-Leguay) - Chiaroscuro (Portolese-Virtanen) - Assolo di Sonata (Portolese-Virtanen) - Ultima foglia (Portolese-Virtanen) - Conferenza danza (Borelli-Tosco).