

Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare

BILANCIO CONSUNTIVO 2022

RELAZIONE FINALE

Direttore: Dott.ssa Andreina Contessa

INTRODUZIONE

Dopo un lungo periodo problematico a causa dell'emergenza pandemica, il 2022 è stato un anno caratterizzato da un progressivo ritorno alla normalità, sia per quanto riguarda l'afflusso del pubblico che per la gestione delle attività del Museo. Nel corso dell'annualità 2022 si è assistito a una ripresa inizialmente lenta delle attività, poi divenuta costante nei mesi estivi e autunnali, conseguentemente all'evoluzione in continuo miglioramento della situazione pandemica. Nei mesi estivi l'affluenza al museo è stata buona, arrivando e talvolta superando i numeri registrati nel periodo pre-pandemico del 2019. Il museo ha lavorato a pieno ritmo sia sui progetti scientifici che su quelli di restauro e riqualificazione, nonché sulla comunicazione, sull'organizzazione di eventi e sul rapporto col pubblico.

Appare parzialmente superata la situazione pandemica che aveva influito sul numero dei visitatori: siamo passati dai 79.218 visitatori del castello del 2020 (-79,2%) e dai 116.360 visitatori del 2021, ai **254.265 visitatori del castello nel 2022**; mentre il **numero dei visitatori del parco** ha superato quelli del 2019 (785.281), arrivando **nel 2022 a 840.27 visitatori**, ben al di sopra dei 481.586 registrati nel 2021 (390.291 nel 2020). La perdita di visitatori continua dunque a essere presente soltanto nel museo rispetto all'anno di referenza pre-pandemia, il 2019 che registrava per il Museo 307.177 visitatori e 785.281 per il Parco.

Nel corso del 2022 sono tuttavia emersi nuovi problemi che hanno parzialmente influenzato i tempi di realizzazione di alcuni progetti e restauri, legati alle **congiunture geopolitiche internazionali in ambito energetico**. Nel corso del corrente anno sono emersi nuovi **problemi nell'approvvigionamento dei materiali di costruzione** e nel **reperimento della manodopera specializzata**, conseguenti al proliferare e al moltiplicarsi dei cantieri in città, grazie agli incentivi statali, contingenze queste che hanno lievemente ritardato la partenza e l'andamento di alcuni cantieri programmati nel 2022 e i loro costi.

Il conseguente **rincaro nel settore edile**, amplificato **dall'incremento del prezzo del gas sui mercati europei e dalle tensioni geopolitiche internazionali**, ha prodotto un aumento dei costi dei cantieri stessi e continuerà verosimilmente nei prossimi mesi.

Vista la **persistente insufficienza di personale**, il Museo ha continuato a reperire le figure professionali indispensabili e i servizi ritenuti fondamentali per la gestione dell'Ente, facendo fronte con le sue fonti di bilancio all'esternalizzazione di alcuni servizi fondamentali. Tra questi il servizio guardiania e di controllo accessi in orario diurno da parte di personale non armato a supporto delle risorse attualmente in servizio presso il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare. È stato

inoltre necessario il reperimento delle seguenti figure: supporto amministrativo-contabile, addetto stampa e comunicazione, segreteria di direzione (Ales), figura di supporto ai funzionari tecnici, addetto ai social network, agronomo, supporto legale, restauratore e diverse figure di supporto alle attività di ricerca e catalogazione della collezione, così come dell'allestimento mostre. Al fine di mantenere lo standard di servizio raggiunto e aspirando ad un continuo miglioramento dello stesso, la Direzione ha continuato ad avvalersi dei profili professionali acquisiti nel 2021 e di ulteriori che hanno interessato l'ufficio contabile.

Ciononostante, gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati rispettati, e nel corso dell'anno ne sono stati aggiunti di nuovi.

Tutti i progetti presentati per il PNRR sono stati approvati. Si tratta di progetti riguardanti quattro maxi-aree dedicate ai giardini storici, alla digitalizzazione, al miglioramento dell'efficienza energetica e all'accessibilità. Per quanto riguarda i fondi del PNRR relativi alla maxi-area PER LA RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE, COGNITIVE E SENSORIALI NEI MUSEI e nei luoghi della cultura pubblici e privati, è stato approvato per Miramare un bellissimo progetto che si intitola **“Sentieri parlanti. Accessibilità e comunicazione all'utenza tramite sistemi digitali, standardizzati, modulari e progressivamente implementabili”**.

Un milione di euro delle risorse a valere sul PNRR è stato ottenuto per **“MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA”**. A Miramare, dove le reti (acqua, energia elettrica, gas, rete dati) sono vecchie e obsolete e hanno un reale bisogno di modernizzazione; le risorse aggiuntive **serviranno appunto per il miglioramento dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi energetici**.

I fondi maggiori del Ministero della Cultura sono stati ottenuti proprio nella maxi-area dedicata ai PARCHI E GIARDINI STORICI. L'intervento si focalizza sul **restauro dell'antica strada carrozzabile del Parco**, definita sin dalle planimetrie iniziali, che porta a un'area attualmente inaccessibile: un tracciato sinuoso che attraversa due gallerie in conci lapidei in stato precario di stabilità e copre un dislivello importante che si sviluppa tra il padiglione delle Scuderie e la parte sommitale del parco.

La Direzione aveva confermato per lo sviluppo delle attività del museo gli elementi chiave, già considerati negli anni precedenti, quali **valori irrinunciabili**, espressione dell'identità e degli obiettivi valoriali del Museo: **Accessibilità, Conoscenza, Connessione, Sostenibilità, Trasparenza**. Su questi obiettivi si è basata la pianificazione delle numerose attività di restauro, tutela e valorizzazione del patrimonio, dei servizi, dello sviluppo delle attività di promozione che la Direzione si era proposta di realizzare nel 2022, che hanno incluso l'ampliamento e il potenziamento dell'attività culturale e degli eventi collaterali.

Questi valori, che sono tutti inclusi negli obiettivi richiesti dal Ministero, ampiamente trattati nelle pagine seguenti, hanno rappresentato una guida ideale alla quale la Direzione e lo staff scientifico tecnico e amministrativo del Museo si sono riferiti nell'individuazione delle diverse azioni da attivare per giungere alla loro realizzazione, così come nell'identificazione delle risorse necessarie per implementare tali azioni. Come si vedrà, leggendo in continuità sarebbe opportuno inquadrare la visione che sta dietro i vari progetti correlati nel contesto complesso di attività correlate ad essi connesse.

AFFARI GENERALI ED AMMINISTRATIVI

Atti connessi compresi nel piano triennale della corruzione e della trasparenza

Analogamente a quanto comunicato in precedenza per i primi due quadrimestri del 2022, nel terzo quadrimestre gli adempimenti anticorruzione si sono concentrati prevalentemente nella sfera della trasparenza, ottemperando agli obblighi di pubblicazione come stabilito nella cosiddetta griglia adempimenti definita dall'ANAC ed allegata al Piano Triennale 2021-2023 di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (relativamente ai documenti di bilancio, provvedimenti, contratti, etc.). Congiuntamente alla pubblicazione sul "PAT", il nuovo portale per la trasparenza realizzato da ISWEB S.p.A. e di recente adottato dal Ministero della Cultura, parte della documentazione è stata caricata anche sulla relativa sezione dell'Amministrazione Trasparente presente sul sito web istituzionale, da poco sottoposto a un restyling che l'ha visto rinnovarsi nella struttura e veste grafica.

Relativamente alle misure di controllo interne, per ogni procedimento si prosegue con la duplice valutazione dell'istruttoria da parte del Dirigente e dei funzionari preposti. Sono altresì previste periodiche riunioni tra la Direzione e il personale per permettere la massima condivisione dell'informazione nonché delle fasi di ogni procedimento.

Relativamente alle misure di semplificazione e informatizzazione adottate, il ricorso alla piattaforma GIADA e l'utilizzo dell'esistente rete condivisa accessibile anche da remoto (per il personale che svolge la propria attività lavorativa in modalità agile) hanno permesso di raggiungere e mantenere un'ottimale organizzazione del lavoro grazie alla condivisione e scambio della documentazione in tempo reale tra gli uffici che, oltre a consentire un puntuale monitoraggio delle attività e un maggiore livello di tracciabilità delle fasi fondamentali dei processi amministrativi, agevola l'individuazione delle responsabilità e la circolazione delle informazioni all'interno dell'Ente.

Con cadenza semestrale si continua inoltre a produrre il documento di individuazione del grado di esposizione al rischio di corruzione e delle misure atte a prevenirlo, che viene periodicamente redatto e inviato tramite il portale "Monitoraggio PTPCT" del Ministero della Cultura.

INIZIATIVE FINALIZZATE A RENDERE OPERATIVO IL SISTEMA MUSEALE NAZIONALE

Nell'ambito delle azioni finalizzate a rendere operativo il Sistema museale nazionale sono state realizzate le seguenti attività.

Aggiornamento del questionario sui LUQV

- Il museo ha provveduto all'aggiornamento della documentazione annuale relativa agli standard minimi dei LUQV e alla compilazione dei questionari nella piattaforma SMN.
- Il museo, che è dotato di statuto, ha provveduto a dotarsi di un documento attestante le *Linee programmatiche della politica di acquisizioni del Museo e l'implementazione del patrimonio* coerente con la missione dell'istituto, di una serie di documenti sull'*Analisi del contesto territoriale*, sulla *Politica di esposizioni temporanee*, e redige un *Piano annuale delle attività educative*, così come un *Piano annuale delle esposizioni*, come anche un *Piano degli eventi e spettacoli* da organizzare in collaborazione con le istituzioni teatrali e musicali della città e della regione.
- Il museo ha provveduto a nominare formalmente il **Responsabile delle Collezioni e del patrimonio custodito**, il **Responsabile della Sicurezza**, il **Responsabile dei Servizi Educativi**, il **Responsabile delle Procedure Amministrative ed economico finanziarie**, il **Responsabile della Comunicazione**, il **Responsabile delle pubbliche relazioni, marketing e fundraising**, il **Responsabile della comunicazione**, il **Responsabile dei servizi di vigilanza e accoglienza** e il **Responsabile della gestione delle risorse umane interne ed esterne**.
- Il museo ha redatto un documento sulle procedure formalizzate per la **movimentazione delle opere**, e nominato i **Responsabili per la movimentazione opere**.
- Il museo possiede un DVR aggiornato ai sensi del D. Lgs 81/2008 (implementato con le norme anti-Covid); è in attesa di risposta sul CPI rilasciato ai sensi del DPR 151/2011.
- Il museo redige il *Piano annuale delle attività e delle iniziative culturali* con indicazione degli eventi, delle mostre, delle pubblicazioni e del pubblico a cui sono rivolte, nonché degli interventi di riallestimento previsti, sentito il Comitato Scientifico dell'ente e in accordo col Consiglio di Amministrazione. Il programma annuale include anche un *Piano degli eventi e spettacoli* da organizzare in collaborazione con le istituzioni teatrali e musicali della città e della regione.
- Il *Piano annuale delle attività educative*, include la raccolta e l'elaborazione di progetti curata dall'Ufficio Servizi Educativi del Museo, in accordo con la Direzione. Le **attività educative** del Castello sono affidate in esclusiva al Concessionario dei Servizi Aggiuntivi Verona83, mentre per il Parco sono in essere due distinti accordi di collaborazione: uno con l'Associazione culturale Studio Didattica Nord Est, soggetto individuato tramite pubblica manifestazione d'interesse finalizzata all'individuazione di partner per la promozione e la valorizzazione, in chiave didattica, del patrimonio storico, artistico, naturalistico e architettonico del Parco di Miramare; l'altro con il WWF Area Marina Protetta di Miramare, che è l'ente gestore della Riserva marina di Miramare e che promuove attività di educazione ambientale, incentrate in particolare sulle peculiarità della Riserva della Biosfera MaB Unesco di Miramare, di cui il Parco è il cuore. Il Piano ha come obiettivo la promozione delle attività educative a diverse categorie di pubblico, dall'utenza scolastica di ogni ordine e grado a quella extrascolastica (adulti, famiglie, pubblici speciali con disabilità sensoriali, operatori del settore turistico, ecc.).

- Il Museo storico collabora regolarmente con le Università, la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e con altri Enti di formazione territoriale per offrire a giovani studenti l'opportunità di svolgere un **tirocinio formativo all'interno del Museo** . Le attività previste per i tirocini formativi contemplano: 1. Collaborazione alle campagne di catalogazione, revisione inventariale e digitalizzazione del patrimonio culturale del Museo storico, tramite le piattaforme SIGEC e COMWORK; 2. Supporto alla predisposizione di contenuti scientifici, divulgativi e didattici relativi alla collezione museale e/o alle mostre in corso/in programma, finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale del Museo attraverso l'arricchimento del suo apparato informativo; 3. Collaborazione alle attività di promozione e comunicazione digitale tramite predisposizione di contenuti e implementazione del sito web e dei canali social del Museo. L'Ufficio Servizi Educativi collabora su richiesta alla progettazione e realizzazione di attività di alternanza scuola-lavoro / PCTO con gli istituti scolastici del territorio.
- Il Museo organizza periodici **incontri di aggiornamento** dedicati a: personale dipendente del Museo; personale dipendente del concessionario dei servizi aggiuntivi; operatori didattici che collaborano con l'Ente; guide turistiche e operatori del settore turistico; insegnanti. Gli incontri di formazione sono a cura della Direzione e del personale tecnico-scientifico del Museo e consentono la formazione e l'aggiornamento delle figure professionali che, a vario titolo, operano in Museo. I corsi consistono in incontri e visite guidate di approfondimento sulla collezione permanente del Museo (sia del Castello sia del Parco), sulle esposizioni temporanee e sui progetti di restauro in corso/realizzati. Il Museo inoltre collabora con istituzioni e partner per organizzare e accogliere all'interno dei propri spazi seminari e corsi di formazione sui seguenti temi: accessibilità fisica, culturale e cognitiva dei luoghi della cultura; botanica e scelte agronomiche effettuate nel Parco, in senso filologico; pratiche per lo studio, il monitoraggio e la manutenzione del patrimonio arboreo del Parco.
- Il museo sta proseguendo l'attività di implementazione della **piattaforma on line progettata per il censimento e il riordino inventariale dei materiali della collezione** , che costituisce anche la piattaforma di back-office per l'aggiornamento dei contenuti fruibili attraverso gli strumenti multimediali messi a disposizione gratuitamente dal museo. Lo strumento intende essere un catalogo di tutti i reperti esposti nel museo, liberamente accessibile al pubblico. Nel periodo oggetto della rilevazione è stata realizzata dal personale tecnico scientifico del museo e da professionisti incaricati l'attività di censimento, riscontro inventariale, misurazione e documentazione fotografica di oggetti presenti nell'esposizione permanente e nei depositi. Queste sono le attività di studio e catalogazione realizzate nel corso dell'intero anno: gennaio/febbraio: elaborazione e sviluppo del nuovo catalogo consultabile della collezione su piattaforma web (**Museum - Comwork**). È in corso la revisione delle schede caricate sulla piattaforma, così suddivise: 3983 Opere d'Arte, 124 Fotografie, 24 Disegni, Beni Demoetnoantropologici e 23 Stampe e Incisioni, per un totale di 4174 schede catalografiche; gennaio-dicembre: redazione di 79 nuove schede catalografiche sulla piattaforma Museum, per beni delle seguenti tipologie: progetti architettonici; mappe; servizi da tavola di porcellana; servizi di posate in metallo; servizi di cristalleria da tavola. Nel corso del 2022 si è avviata e conclusa una nuova campagna di catalogazione su **Sigecweb** per 90 schede tipo S di stampe della collezione del Museo, comprese nei termini della

campagna di 260 nuove schede catalografiche avviata nel 2021. Nel corso del 2022 si è infine avviata e conclusa una nuova campagna di catalogazione su **Sigecweb** per 56 schede OA di dipinti della collezione del Museo.

Il museo partecipa attivamente a molteplici iniziative finalizzate a rendere operativo il sistema museale nazionale.

- Nell'ambito delle attività di valorizzazione e comunicazione della collezione, è stata progettata e realizzata da parte della Direzione del museo la **mostra *ARS BOTANICA, Giardini di carta***, iniziativa volta ad ampliare le modalità di fruizione della collezione attraverso nuovi strumenti di approfondimento. La mostra include **opere in prestito dai Musei Reali di Torino e dai Musei Civici di Trieste**. In relazione al progetto espositivo si sta organizzando un ciclo di iniziative che prevede, nel periodo di durata dell'evento espositivo, la distribuzione gratuita ai visitatori di materiale cartaceo atto a sviluppare la ricerca di elementi vegetali e floreali negli oggetti e negli arredi della dimora storica rintracciabili nell'esposizione stabile. Si stanno inoltre organizzando conferenze, visite tematiche e laboratori didattici per il 2023. La mostra, allestita nella Sala Focus on del Museo di Miramare, si arricchisce di nuovi punti di osservazione sulla Biblioteca di Massimiliano e Carlotta che invitano alla scoperta dei rimandi tra il giardino di carta degli arciduchi e quello botanico. La biblioteca del Castello di Miramare rivela per la prima volta il suo scrigno di libri dedicati a botanica, fiori, piante e giardini: un giardino su carta che guida a sentieri di sogno e bellezza ideati a metà dell'Ottocento. *Ars Botanica. Giardini di carta* è una mostra diffusa, cuore di un'esposizione che si disvela in tutto il Castello a partire dai libri visibili nella Biblioteca e dal video nella Sala Rosa dei venti.
- Tra marzo e giugno è stata realizzata un'esposizione temporanea sul dipinto di **Tiziano Vecellio *Madonna delle rose***, in prestito dalle **Gallerie degli Uffizi**. La mostra *DAGLI UFFIZI A MIRAMARE. La Madonna delle Rose di Tiziano e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze* (16 marzo – 19 giugno 2022) ospitata nella Sala *Focus on*, è stata organizzata in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi e con partecipazione della Biblioteca Estense di Modena, con approfondimento sul collezionismo degli Asburgo.
- Venerdì 4 febbraio 2022 è stato inaugurato il nuovo allestimento dell'opera "*Allegoria di Trieste e dell'Istria*" di Annibale Strata. Il dipinto, precedentemente situato nei depositi dei Musei Reali di Torino e in seguito restaurato dal Centro La Venaria Reale di Torino, ha ritrovato la giusta visibilità a Miramare grazie al progetto "**100 Opere tornano a casa. Dai depositi ai Musei**", lanciato dal Ministero della Cultura. Un'iniziativa importante che ha come obiettivo la valorizzazione del patrimonio storico-artistico e archeologico italiano e che prevede nuove modalità di fruizione e digitalizzazione.
- È stata condotta e portata a compimento la **progettazione esecutiva del riallestimento degli interni delle Cucine Storiche**, il cui programma prevede il deposito e l'esposizione permanente dei servizi di porcellane e cristalleria dei duchi d'Aosta e di alcuni pezzi risalenti alla metà dell'Ottocento. Le operazioni propedeutiche hanno messo in luce forti criticità relativamente allo stato di conservazione delle componenti edilizie dei locali oggetto di intervento, che avrebbero compromesso la riuscita dell'intervento: si è perciò proceduto alla

progettazione e realizzazione di un cantiere di **restauro sulle facciate e le coperture dei locali**, in modo da offrire un ambiente sicuro alla esposizione, già delineata per temi e materiali. Il cantiere, la cui conclusione è programmata entro la fine del mese di gennaio, ha fornito spunti di approfondimento e conoscenza per l'intera costruzione. Si è avviata la procedura di affidamento dell'allestimento degli spazi interni. L'esposizione potrà essere eventualmente utilmente integrata con prestiti o depositi di beni dalla collezione Garzolini, in collaborazione con la DRM FVG e la SABAP FVG.

- settembre: è stata progettata e realizzata la **nuova illuminazione per la Sala della Rosa dei Venti**, che migliora sensibilmente la visione dei dipinti ivi esposti. La realizzazione è stata contestuale all'apertura della esposizione temporanea *Ars botanica*.
- È proseguita la collaborazione a scopo di ricerca storico-iconografica con i Musei Civici e l'Università degli Studi di Trieste per il **progetto espositivo sul viaggio della fregata Novara, che verrà realizzato entro la fine del 2023**.

Sono stati eseguiti numerosi interventi di manutenzione, conservazione e restauro su beni mobili:

- novembre 2022: **depolveratura e ricollocazione di volumi** siti negli armadi posti al secondo piano del Castello, per circa 70 metri lineari, con collocazione in 199 scatole da conservazione dei fascicoli e dei volumi di maggior pregio.
- marzo-dicembre 2022: è proseguita l'attività di **riordino, studio e restauro della collezione di fotografie antiche del museo**, tra le quali è stata recentemente messa in luce la presenza di alcuni pezzi di grande interesse e valore. Di questa collezione sono state **restaurate 81 stampe fotografiche** e **ulteriori 95 sono state inviate in restauro**, con consegna prevista marzo 2023.
- agosto 2022: **restauro di 23 volumi della biblioteca storica del castello di argomento botanico**, con consolidamento delle legature dove necessario e realizzazione di cartelle e contenitori da conservazione, in occasione della mostra *Ars Botanica*.
- agosto-settembre 2022: **restauro di un orologio in porcellana Meissen con decorazioni floreali**, in occasione della mostra *Ars Botanica*.
- Invio al **restauro di un vaso e alcuni piatti in porcellana della collezione orientale di Massimiliano** - in consegna a gennaio 2023.
- Intervento di **restauro, alla presenza del pubblico, del dipinto a olio su tela raffigurante Francesco I**, abitualmente conservato in sala del Trono.
- marzo-novembre 2022: intervento di **restauro di tre dipinti a olio su tela, con relative cornici, raffiguranti rispettivamente Massimiliano, Carlotta e il feldmaresciallo Josef Radetzky**.
- febbraio-luglio 2022: stesura del piano di manutenzione e individuazione degli **interventi conservativi sui manufatti tessili del Castello**, a cura di una restauratrice specializzata nell'ambito di un percorso di tirocinio formativo.
- gennaio-dicembre: **restauro di otto lampadari in cristallo, otto candelabri, cinque alzate e sei appliques in cristallo del Castello, nove plafoniere e quattro lampadari in ottone del castelletto**; il restauro di due dei lampadari di cristallo è avvenuto in

sede con la possibilità per il pubblico di seguire i lavori rispettivamente nei periodi 9-15 gennaio e 1-6 novembre.

- **Riproduzione fotografica di 1990 pagine di volumi di pregio della collezione libraria del museo.**
- **restauro di tre mobili** destinati al nuovo allestimento delle cucine storiche.
- **progettazione dell'intervento di restauro di due portantine in legno**, in consegna nella prima metà del 2023.
- **manutenzione in efficienza e accordatura periodica del pianoforte di Carlotta** già restaurato a cura di un Maestro concertatore specializzato in strumenti d'epoca.
- Nel corso del 2022 è stata installata una **nuova segnaletica di orientamento e di informazione storico-botanica nel parco** costituita da pannelli informativi compositi molto leggibili in italiano e inglese, che segnalano la presenza di dispositivi digitali implementabili e scaricabili gratuitamente.

Nel corso del 2022 sono state prese importanti iniziative da parte della Direzione per il rinnovo e l'ampliamento dei SERVIZI EDUCATIVI. Per quanto concerne i servizi educativi del Museo, nel corso del 2022 sono stati realizzati i seguenti progetti:

- **Nuova aula didattica.** È stato completato il progetto per la realizzazione della nuova Aula didattica del Museo, che sarà ospitata all'interno dell'ambiente collocato lungo il braccio S-W delle Serre Nuove del Parco. Il progetto, affidato ad uno studio di architetti esterno all'Amministrazione, è stato realizzato in stretta collaborazione con la Direzione del Museo. Il progetto, al momento in fase realizzazione esecutiva, prevede la creazione di un ambiente polifunzionale che possa accogliere laboratori didattici, meeting, conferenze e piccole mostre. La conclusione dei lavori è prevista entro la fine del mese di febbraio 2023 e l'inaugurazione è programmata per il 14 marzo 2023, Giornata Nazionale del Paesaggio.
- **Nuova didattica per il Parco.** A seguito di una pubblica manifestazione d'interesse, avviata lo scorso dicembre 2021, il Museo ha individuato un nuovo partner per la gestione delle attività educative del Parco di Miramare (Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est). L'Associazione, in collaborazione con il Museo, promuove un ricco calendario di percorsi e di laboratori didattici sia per le scuole che per l'utenza extra-scolastica, che valorizzano il patrimonio storico, artistico, architettonico, naturalistico e botanico del Parco.
- In parallelo, è stato aggiornato il progetto delle attività di educazione ambientale promosse dal WWF Area Marina Protetta di Miramare in collaborazione con il Museo, con il quale è stato sottoscritto anche un nuovo accordo di collaborazione.
- **Piano educazione.** Nell'ottica di offrire un documento chiaro e completo, che illustri nell'insieme tutti i servizi educativi offerti dal Museo, è stato predisposto il Piano di Educazione per l'anno scolastico 2022/2023. Il Piano dei Servizi educativi del Museo è inteso come una raccolta annuale delle attività e dei progetti per l'educazione al patrimonio culturale dell'istituto. La raccolta e l'elaborazione dei progetti è curata dall'Ufficio Servizi Educativi del Museo, in accordo con la Direzione. Le attività educative del Castello sono affidate in esclusiva al Concessionario dei Servizi Aggiuntivi Verona83, mentre per il Parco sono curate dall'Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est (soggetto individuato tramite pubblica manifestazione d'interesse) e dal WWF Area Marina Protetta di Miramare

(ente gestore della Riserva marina di Miramare, che promuove attività di educazione ambientale, incentrate in particolare sulle peculiarità della Riserva della Biosfera MaB Unesco di Miramare). Il Piano ha come obiettivo la promozione delle attività educative a diverse categorie di pubblico, dall'utenza scolastica di ogni ordine e grado a quella extrascolastica (adulti, famiglie, pubblici speciali con disabilità sensoriali, operatori del settore turistico, ecc.).

I servizi educativi del Museo si articolano in: - percorsi di visita a laboratori didattici; - attività di alternanza scuola-lavoro / PCTO; tirocini formativi; corsi /giornate di formazione e aggiornamento; eventi didattici; incontri di studio e conferenze. Le proposte educative sono pubblicate anche nella sezione Servizi Educativi del sito web del Museo: <https://miramare.cultura.gov.it/attivita-educative/>. In Castello sono inoltre disponibili i dépliant cartacei che illustrano i servizi educativi offerti dai singoli soggetti partner.

- **Eventi didattici.** Nel 2022 il Museo ha organizzato n. 20 eventi didattici per scuole, bambini e famiglie, con l'ausilio del proprio personale e/o in collaborazione con altri soggetti partner (Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est; WWF Area Marina Protetta; Centro per la Salute del Bambino Onlus).
- **Formazione e aggiornamento personale e operatori didattici.** Nel 2022, per il tramite anche dell'Ufficio Ricerche ed Esposizioni, è stato organizzato un ciclo di n. 4 incontri con visita guidata al Castello e alla mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta | Paper gardens* per la formazione e l'aggiornamento del personale dipendente AFAV del Museo e per gli operatori didattici che, a vario titolo, collaborano con il Museo (dipendenti/collaboratori del Concessionario dei Servizi Aggiuntivi, Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est).
- Nel corso del 2022 è stata avviata la progettazione di un **progetto di pannellistica tattile multilingua per ciechi e ipovedenti** finalizzata alla realizzazione di n. 4 pannelli tattili multilingua (in italiano, inglese e braille) per non vedenti e ipovedenti, corredati da piante tattili e modelli 3D, che saranno posizionati in Parco (in zona ingresso/scuderie, piazzale castello, parterre e castelletto/serre), a corredo della pannellistica informativa recentemente realizzata. Nel corso del 2022 è stato inoltre progettato un **percorso multisensoriale per la visita del castello da parte di persone con disabilità visiva** che consenta anche alle persone con disabilità visiva di visitare il Castello. Il percorso è stato aggiunto ai servizi che il Museo potrà offrire gratuitamente, su richiesta, ai suoi visitatori.
- Nel corso del 2022 **nuovi spazi del complesso museale sono stati dotati di copertura wi-fi** al momento accessibile da parte del pubblico solo in occasione di eventi e convegni.
- La Direzione del Museo, per il tramite dei suoi Uffici, cura la realizzazione di materiali didattici e prodotti editoriali di approfondimento sulla collezione museale e sui progetti espositivi del Museo (*Focus on* e mostre). In collaborazione con il WWF Area Marina Protetta ha realizzato inoltre due cartoguide per la visita del Parco ("cartoguida naturalistica" e "cartoguida storico-artistica") e ha contribuito alla realizzazione del libro-game "Cronache della Biosfera". I tre prodotti editoriali sono disponibili gratuitamente, su richiesta, presso il Museo. Le cartoguide sono inoltre disponibili, in versione digitale, sul sito web del Museo (<https://miramare.cultura.gov.it/attivita-educative/>).

- Nell'ambito dei **rapporti con il territorio** lo staff del museo partecipa periodicamente ad incontri con PromoTurismo FVG finalizzati alla condivisione delle modalità e della strategia di gestione delle progettualità congiunte.
- Una preziosa alleanza tra il Museo di Miramare e l'Ospedale pediatrico Burlo Garofalo di Trieste è stata siglata il giorno 11 novembre, nella Giornata Nazionale delle Cure Palliative, attraverso un accordo di collaborazione che prevede una serie di iniziative in favore dei bambini e delle famiglie seguiti dalla Rete Regionale di cure palliative pediatriche, coordinata dal Centro specialistico di riferimento istituito presso l'IRCCS e coordinata dalla dottoressa Lucia De Zen. Il Museo storico ha già predisposto le "Miracard per il Burlo" – abbonamenti speciali multi-ingresso che saranno messe a disposizione di tutte le famiglie che afferiscono al centro di riferimento per le cure palliative. Saranno inoltre organizzati eventi e manifestazioni dedicati ai pazienti e alle loro famiglie. Le iniziative che saranno realizzate a Miramare hanno una duplice finalità: da un lato "alleggerire" la quotidianità dei bambini e delle loro famiglie con esperienze immersive nell'arte e nella bellezza del sito storico, dall'altro diffondere la conoscenza e il significato di "cura palliativa". Palliativo deriva da *pallium*, "mantello che avvolge"; significa affiancarsi ai bambini e alle loro famiglie per aiutarli a raggiungere la miglior qualità di vita pur nella malattia. Palliativo significa aiutare bambino e famiglia a identificare i loro bisogni, trovare le risposte più adeguate tutti insieme: sanitari, servizi sociali, scuole, volontariato. Queste cure sono rivolte ai bambini affetti da malattie inguaribili o potenzialmente tali, con alta complessità di assistenza e organizzazione. Sono un diritto sancito dalla legge ed è importante che tutti i cittadini conoscano il loro significato e il loro valore.
- Nel corso del 2022 sono state, inoltre, realizzate le seguenti iniziative di **valorizzazione e promozione del patrimonio aperte al pubblico**. Tra quelle che hanno avuto più successo di pubblico sono la serie de *I Restauri Live*, eventi che permettono ai visitatori del Museo di assistere dal vivo alle operazioni di manutenzione e restauro effettuate sull'opera da parte di professionisti specializzati, a disposizione anche per rispondere a eventuali dubbi e curiosità. Un modo per avvicinare il pubblico alle attività che normalmente si svolgono "dietro le quinte" di un Museo, e per sensibilizzarlo sul tema importante del "prendersi cura" del nostro patrimonio culturale.
Nel corso del 2022 sono stati realizzati **3 cicli di Restauri live**:
Lampadario di cristallo del salottino di Carlotta (gennaio 2022); Ritratto di Francesco I (agosto 2022); Lampadario di cristallo della Sala dei Gabbiani (novembre 2022).
- Nell'ambito delle **Giornate europee del patrimonio** (24-25 settembre): apertura serale straordinaria al costo simbolico di 1 €. Dalle ore 20:00: quarto appuntamento con "CONCERTI AL CASTELLO". Il giorno successivo "*Passeggiata alla scoperta delle conifere del Parco di Miramare, costruiamo insieme un semplice sketchbook botanico*": attività ludico-creativa per adulti, bambini e famiglie nel Parco di Miramare in collaborazione con WWF Area Marina Protetta. Dodici schizzi guidati da un botanico e una disegnatrice. Un'esperienza inedita per Miramare che prevedeva un gran finale al Bagno ducale, aperto in esclusiva per i partecipanti. "*Passeggiata nel cuore dell'Ottocento*", una visita guidata storico artistica – a cura di Studio Didattica Nord Est – nel Parco, aspetti della vita a Miramare al

tempo di Massimiliano e Carlotta.

- In occasione della Barcolana, domenica 9 ottobre si è reso possibile vedere la storica regata dalla Torretta del Castello di Miramare con apertura straordinaria e visita alla Torretta.
- **F@mu Famiglie al Museo:** Un leone a Miramare – esplorazione del parco per bambini curiosi! Un’iniziativa per famiglie con bambini (età indicativa scuola primaria) in occasione della Giornata delle Famiglie in Museo. Si tratta di un percorso attivo pensato per scoprire con divertimento chi abita il giardino dell’arciduca Massimiliano: animali e piante locali ed esotici da scovare perlustrando attentamente vialetti, gloriette e belvedere del Parco.
- **Il 27 e 28 settembre:** visite guidate a cura degli studenti del liceo linguistico statale France Prešeren di Trieste. Il progetto ”ParlAMiramare” fu avviato da EUROPE DIRECT Trieste nel 2019 per celebrare la Giornata europea delle lingue (EDL) con i giovani europei. Sono i giovani studenti a condurre le visite nei percorsi narrativi – in inglese, tedesco, sloveno e italiano – ricchi di aneddoti e curiosità sul Parco ed il Castello di Miramare. Un’opportunità aperta alle scuole, ai turisti, ai cittadini tutti.
- Sesta edizione di “**Corsa dei Castelli**“, l’evento organizzato da ASD Promorun, in collaborazione con il comune di Trieste e la Regione Friuli Venezia Giulia. Domenica 16 ottobre alle ore 10.00 partono dal Museo Storico e dal Parco del Castello di Miramare le tre gare promosse: • 10 km competitiva; • “Ten non competitiva”, per tutti coloro che vogliono gareggiare senza la pressione del cronometro; • Family Run, 8km non competitiva, partenza in coda alla “Ten non competitiva”. Aperta a tutti gli appassionati dell’attività podistica. Un impegno particolare degli organizzatori di promuovere l’evento nelle scuole, perché lo sport e i suoi valori entrino a far parte della cultura dei giovani, agevolando l’iscrizione con una tariffa speciale.
- Sono stati organizzati serie di concerti all’aperto e nella Sala del Trono: i **Concerti al Chiaro di Luna** in collaborazione con la Società dei Concerti Trieste, e i **Concerti in Castello** in collaborazione con l’Associazione Culturale ArteMusica. Alla conclusione della stagione musicale si è svolto il prestigioso Concerto di Natale nella Sala del Trono, in collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste, che ha visto l’affluenza di un largo pubblico di turisti stranieri.
- La Direzione del Museo ha organizzato presso la propria sede un **Convegno Internazionale Interdisciplinare sul tema della sostenibilità: MUSEI VERDI, LA BELLEZZA SOSTENIBILE**. Per la prima volta è stato presentato a livello internazionale il parco di Miramare, questo bellissimo monumento vivente, il giardino storico che oggi Trieste e i suoi abitanti considerano come il luogo del cuore ma che, a metà del 1800, fu il risultato di esplorazioni e ricerche, di esperimenti riusciti e di esperienze fallite. Un sogno lucido che Massimiliano d’Asburgo volle intraprendere e del quale raccogliamo il testimone in un’epoca in cui è d’obbligo recuperare un rapporto vero e sostenibile con gli spazi verdi, che vanno considerati come bene comune di cui prendersi cura in quanto fondamentali risorse ambientali ed ecologiche.

ATTIVITÀ VOLTE ALLA VALORIZZAZIONE DEI MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA ATTRAVERSO NUOVI AFFIDAMENTI RELATIVI AI SERVIZI AGGIUNTIVI NEGLI ISTITUTI DI LIVELLO DIRIGENZIALE NON GENERALE

La Direzione ha provveduto a portare a compimento tutte le attività programmate, completando il complesso lavoro di apprestamento e implementazione degli obiettivi fissati, trasmettendo la documentazione richiesta alla Centrale di Acquisto Consip S.p.A.

Nello specifico sono state implementate le seguenti attività:

1. Predisposizione della nuova proroga della concessione per i servizi aggiuntivi per dare modo di bandire la nuova gara di appalto nel 2023;
2. Nuova stipula di convenzione con l'Ente Regionale di Promozione del Turismo Promoturismo FVG concernente la definizione delle tariffazioni di ingresso del pubblico;
3. Verifica dei risultati della consultazione pubblica svolta da Consip S.p.A. e relativa alla valutazione dell'iniziativa da parte dei fornitori del mercato;
4. Incontri di discussione con Consip S.p.A. volti ad implementare specifici miglioramenti all'impostazione della gara, o suggerimenti e richieste documentali e tecniche;
5. Predisposizione dei punti essenziali che andranno a costituire l'articolato di gara e del capitolato dei servizi congiuntamente con Consip S.p.A.;
6. Analisi e discussione degli aspetti giuridico-economici derivanti dalle differenti tipologie dei servizi da affidarsi;
7. Analisi e stima su piani pluriennali delle affluenze dei visitatori, e rimodulazione del Piano Economico Finanziario in relazione a coerenza;
8. Identificazione delle progettualità di sviluppo pluriennale dell'offerta storico-artistica del comprensorio museale di Miramare, rapportata agli interventi programmati di restauro e recupero;
9. Progettazione delle nuove specificità dell'offerta culturale, all'interno del sostegno economico europeo del PNRR;
10. Discussione con Consip S.p.A. dei caratteri strategici delle fasi pre-gara.

Si è provveduto ad individuare le possibili criticità connesse alle procedure di gara, raccogliendo puntualmente, con il pieno sostegno delle differenti competenze dell'apparato amministrativo museale, gli elementi tecnici, storici e culturali, le complessità che dovranno essere organizzate nelle fasi pre- e post-gara.

Si è provveduto in via condivisa con Consip S.p.A. a strutturare le migliori soluzioni applicabili, valorizzando i punti di forza dell'offerta tematica, a vantaggio del pubblico.

E' in via di conclusione la versione definitiva del capitolato tecnico.

VERIFICA DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI UTENTI IN RELAZIONE ALL'OFFERTA DIGITALE MEDIANTE LA PREDISPOSIZIONE DI APPOSITI STRUMENTI DI VERIFICA DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI UTENTI

La verifica del grado di soddisfazione degli utenti del Museo storico e il Parco del Castello di Miramare è stata effettuata attraverso diversi strumenti:

1) Somministrazione di questionari in lingua italiana e inglese, in formato digitale

Il museo ha provveduto a effettuare la rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori del Museo tramite somministrazione di questionari di gradimento, da compilare in formato digitale.

I questionari distribuiti sono stati quelli predisposti dalla Direzione Generale Musei. I moduli messi a disposizione dei visitatori, disponibili sia in lingua italiana sia in lingua inglese, sono scaricabili con proprio *device* tramite QR, secondo le indicazioni fornite della DG Musei.

Per promuovere la compilazione dei questionari da parte dei visitatori, sono state predisposte delle apposite locandine dotate dei QR, distribuite sia in Castello (biglietteria/bookshop; zona info; atrio) sia in Parco (portineria e infopoint).

Inoltre, per rendere accessibile la compilazione dei questionari anche ai visitatori non in possesso di uno smartphone o di una app per la lettura dei *QR code*, è stata allestita un'apposita zona in atrio ingresso al Castello, con tablet messi a disposizione dall'Istituto e dedicati a questa attività.

2) Canali Social del Museo (analisi degli *insights*, valutazione resa dagli utenti, interazioni)

La valutazione del livello di gradimento del pubblico è stato effettuato anche tramite l'analisi degli *insights* dei canali social del Museo (Facebook e Instagram). La verifica ha rilevato, in linea generale, un costante e progressivo incremento delle interazioni da parte degli utenti, testimoniando un sempre maggiore interesse nei confronti delle attività e delle iniziative promosse dal Museo.

Anche dai commenti lasciati dai fruitori dei canali social del sito museale, sia in modalità pubblica (commenti ai post e nuovi contenuti) sia in modalità privata (messaggi di posta), si rileva un generale apprezzamento e gradimento da parte del pubblico.

Il numero totale dei questionari cartacei raccolti è di 244 di cui 169 in lingua italiana e 75 in lingua inglese. Dall'analisi è emerso che il campionario di utenti che ha compilato il questionario ha visitato il Museo prevalentemente in giorni feriali (dal lunedì venerdì, 50% dei visitatori) e in modalità di visita libera (92%).

Nel complesso, i visitatori hanno espresso soddisfazione nei confronti della visita dando nella percentuale del 93% una valutazione positiva (il 47% degli utenti ha espresso valutazione positiva, il 46% estremamente positiva).

Risultano scarsi i questionari compilati da persone che hanno visitato il museo con gruppi organizzati, così come di scolaresche, nonostante queste siano tra le principali categorie di pubblico del Museo. Per ovviare a questo problema, in vista dei prossimi monitoraggi, si è pensato di coinvolgere in modo più

attivo anche il Concessionario dei Servizi Aggiuntivi del Museo, affinché promuova la compilazione dei questionari anche via mail, ai gruppi scolastici e turistici che, per il suo tramite, prenotano delle visite al sito.

Per quanto concerne il **grado di soddisfazione degli utenti in relazione all'offerta digitale del Museo**, la rilevazione è stata effettuata non solo tramite la somministrazione di questionari online, che includevano una domanda specifica rispetto a questo tema, ma anche tramite l'analisi degli *insights* dei canali social del Museo.

Per quanto concerne i canali social del Museo (in particolare Facebook e Instagram), si è notato nel corso del III quadrimestre un costante e progressivo incremento delle interazioni da parte degli utenti, *trend* confermato anche nel corso dei precedenti quadrimestri del 2022, testimoniando un sempre maggiore interesse del pubblico nei confronti delle attività e delle iniziative promosse dal Museo (**account Facebook: +61,6%; account Instagram: + 30,5% dal 1 settembre al 31 dicembre 2022**)

Anche dai commenti lasciati sia in modalità pubblica (commenti ai post e ai nuovi contenuti) sia in modalità privata (messaggi di posta), si rileva un generale apprezzamento e gradimento da parte degli utenti. In particolare risultano molto apprezzati i contenuti che promuovono iniziative e manifestazioni culturali (spettacoli, concerti, eventi, ecc.) e quelli che riguardano il Parco.

COMUNICAZIONE DIGITALE

Il rapporto con il pubblico dei visitatori è tenuto in grande considerazione dalla Direzione del museo; pertanto, in continuità con quanto avviato nel corso delle precedenti annualità, nel 2022 si è investito nella promozione e nel potenziamento della comunicazione a tutti i livelli, a cominciare da quella digitale e mediatica multicanale del Museo, concentrandosi in particolare sul sito web istituzionale, sui canali social (Facebook, Instagram, Twitter) e sulle newsletter. Questo è un impegno che si intende proseguire e ampliare ulteriormente anche nel corso dell'anno 2023, con l'implementazione e l'aggiornamento costante dei contenuti dei singoli canali.

Sito web

Oltre a garantire il costante aggiornamento e l'implementazione dei contenuti del vecchio sito web istituzionale (www.miramare.beniculturali.it), nel corso del 2022 è stato completato e pubblicato on line il **nuovo sito web del Museo** (www.miramare.cultura.gov.it).

Quest'ultimo è stato progettato nell'ottica di migliorare la fruizione e l'accessibilità ai contenuti e ai servizi offerti dal Museo all'utenza, oltre che per garantire una maggior completezza dei contenuti.

La realizzazione del nuovo sito web (per cui è stato affidato un incarico esterno) ha comportato, a carico del Museo:

- la collaborazione alla progettazione grafica e strutturale del nuovo sito;
- la revisione, l'aggiornamento e la creazione *ex novo* di contenuti testuali;
- la raccolta di immagini e video;
- l'assistenza costante e la revisione puntuale della struttura e di tutti i contenuti caricati.

Per quanto concerne i nuovi articoli pubblicati (comunicati, news ed eventi), da gennaio a dicembre 2022 sono stati redatti e caricati on line a cura dell'Ufficio Promozione e Comunicazione n. 111 nuovi contenuti.

Social Media

In linea con quanto programmato, nel 2022 si è attuata una ridefinizione della strategia di comunicazione tramite social media, con la definizione di piani editoriali mensili mirati a promuovere un sempre maggiore coinvolgimento del pubblico e un ampliamento della comunità virtuale del Museo.

Nell'ottica di aumentare l'audience anche a livello internazionale, a partire da dicembre 2022 si è deciso di intraprendere una comunicazione bilingue, in italiano e inglese, anche sui canali social Facebook e Instagram. È intenzione del Museo proseguire con il progetto di comunicazione bilingue anche nel corso del 2023.

Nota: Il servizio di traduzione testi è affidato a un operatore economico esterno all'ente; le traduzioni sono effettuate da professionisti madrelingua di comprovata competenza, al fine di garantire la massima qualità del servizio.

Risultati raggiunti (in numeri) nella comunicazione social del Museo:

FB: Follower: incremento da 6310 a 7572; **Post:** + 230 nuovi contenuti; **Like:** 13436

Incremento follower +20% rispetto al 2021

IG: Follower: incremento da 6680 a 8271; **Post:** + 269 nuovi contenuti; **Like:** 268770

Incremento follower 24% rispetto al 2021

TW: Follower: incremento da 1382 a 1625; **Post:** 96 tweet; **Menzioni:** 369

Incremento follower + 15 % rispetto al 2021

Newsletter

Le Newsletter del Museo sono state inviate con cadenza quasi mensile oltre che in occasione di particolari eventi (es. inaugurazioni mostre, festività, ecc.)

Si è portato avanti anche il progetto di redazione e invio di periodiche newsletter bilingue (in italiano e in inglese), sempre nell'ottica di aumentare l'audience del Museo, anche a livello internazionale.

Altri contenuti multimediali

Nell'ottica di informare il pubblico sui lavori e progetti in corso, oltre che per promuovere la conoscenza del patrimonio culturale del Museo, nel corso del 2022 sono stati realizzati numerosi nuovi **video**, promossi anche sul sito web e sui canali social dell'Amministrazione. Tra questi, si menzionano:

- il video di presentazione del Parco di Miramare (realizzato in occasione della conferenza, tenuta nel mese di giugno 2022, presso Istituto Italiano di Cultura a Berlino, "Storie di porti fra il Mare del Nord e l'Adriatico", secondo appuntamento della serie "Amburgo chiama Trieste")
- il video di presentazione dei lavori di restauro in corso al Castelletto (in collaborazione con la RAI FVG)
- il video promozionale della mostra *Ars Botanica. Giardini di Carta* (in collaborazione con Artribune)
- il video di presentazione della statuaria del Parco di Miramare (in collaborazione con Artribune)

Il Museo ha inoltre offerto la propria collaborazione nella realizzazione di un documentario per RaiPlay a cura della Direzione di RAI Canone e Beni artistici, in occasione dell'evento della Barcolana.

Si è intrattenuta inoltre una stretta collaborazione con le redazioni giornalistiche e televisive sia a livello locale che internazionale, per garantire una sempre maggiore efficacia e capillarità nelle attività di comunicazione al pubblico, oltre che per perseguire gli obiettivi prefissati di trasparenza, condivisione, partecipazione e inclusione.

COMUNICAZIONE con la STAMPA

Nel corso del 2022 sono stati potenziati i rapporti fra il Museo e gli organi di stampa, anche a livello internazionale, con l'obiettivo di accrescere la notorietà del Museo e ampliare l'interesse mediatico nei suoi confronti, e per perseguire gli obiettivi summenzionati di accessibilità, trasparenza, connessione e condivisione.

Per quanto concerne i numeri dei comunicati stampa promossi dall'Amministrazione e quello degli articoli registrati in Rassegna stampa, si annoverano nel corso del 2022:

- n. **35 comunicati stampa emessi**

- n. **1895 articoli in Rassegna stampa**

Il Museo ha curato inoltre l'organizzazione di 6 conferenze stampa e 1 press tour in occasione di importanti eventi, in particolare:

- in occasione della presentazione dell'opera di Annibale Strata "*Allegoria di Trieste e dell'Istria*" in prestito dai Musei Reali di Torino, nell'ambito del progetto della DG Musei del MIC "*100 opere tornano a casa. Dai depositi al Museo*" (4 febbraio 2022)

- in occasione dell'inaugurazione della mostra *Dagli Uffizi a Miramare. La Madonna delle Rose di Tiziano e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze* (16 marzo 2022)

- in occasione della Presentazione della stagione estiva del Teatro Stabile Il Rossetti a Miramare (12 maggio 2022)

- in occasione della mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta | Paper gardens* e del Convegno Internazionale *Musei Verdi | Green Museums* (14 settembre 2022)

- in occasione della Presentazione della Corsa dei Castelli organizzata da Promorun (30 novembre 2022)

- in occasione della sottoscrizione dell'accordo di collaborazione con l'IRCCS Burlo Garofolo di Trieste e il Centro di Riferimento per le Cure Palliative Pediatriche della Regione FVG (11 novembre 2022).

COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

Nell'ottica di favorire la conoscenza delle iniziative espositive promosse dal Museo, nel corso del 2022 sono stati realizzati i seguenti progetti di comunicazione pubblicitaria:

Manifesti pubblicitari

Programmazione di due campagne pubblicitarie tramite affissione di manifesti (sia in formato digitale, sia a stampa) per la promozione delle mostre *Dagli Uffizi a Miramare. La Madonna delle Rose di Tiziano e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze* (tra marzo e giugno 2022) e *ARS BOTANICA. Giardini di Carta | Paper gardens* (da settembre 2022 a giugno 2023). Le affissioni sono state programmate in diversi Comuni della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e della Regione Veneto.

Redazionali

La Repubblica – n. 1 pagina in inserto Cultura per la promozione della mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta | Paper gardens* 26 agosto

Corriere della Sera – n. 1 piede in inserto Cultura per la promozione della mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta* | *Paper gardens* 10 settembre

SETTE Corriere della Sera – n. 1 per la promozione della mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta* | *Paper gardens* pagina 16 settembre

MATERIALI DIDATTICI E DI COMUNICAZIONE A STAMPA

In parallelo alla produzione editoriale del Museo, nel 2022 sono stati realizzati i seguenti materiali di comunicazione a stampa:

Per la mostra *Dagli Uffizi a Miramare. La Madonna delle Rose di Tiziano e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze: brochure* - cartoline

Per la mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta* | *Paper gardens*:

- *brochure* (n. 2 tipi) – manifesti - merchandising/gadget (locandine, cartoline, block notes, borse)

Per il Convegno Internazionale *Musei Verdi* | *Green Museums*:

- *brochure* - cartoline – locandine - cartelline

Sono state inoltre aggiornate (correggendo loghi, indirizzi mail e sito web) e ristampate (grazie al contributo di PromoTurismoFVG, con il quale il Museo intrattiene un accordo quadro di collaborazione ai fini di promozione turistica del sito museale) le *brochure* informative del Museo, in lingua italiana e inglese, distribuite gratuitamente ai visitatori in Castello e nell'Infopoint gestito da PromoTurismoFVG.

Per la promozione delle attività educative del Parco di Miramare, è stato progettato e stampato un *depliant* che illustra i percorsi e i laboratori disponibili, in collaborazione con l'Associazione culturale Studio Didattica Nord Est.

Il Museo ha collaborato anche alla realizzazione del volume *Le Cronache della Biosfera*, libro-game realizzato dalla White Cocal Press per conto del WWF Area Marina di Miramare, che intende porsi come strumento di divulgazione e di promozione del territorio (e della Riserva MaB Unesco di Miramare) in chiave di turismo slow.

Infine, nel corso di dicembre 2022 è stata intrapresa la progettazione (che vedrà il suo completamento all'inizio del 2023) di una ulteriore brochure (*Castello in fiore / The blossoming castle*) che si ricollega alla mostra *ARS BOTANICA. Giardini di Carta* | *Paper gardens* e che invita il visitatore della mostra a percorrere (o a ripercorrere) le sale museali con occhi nuovi, per osservare gli innumerevoli dettagli floreali e vegetali che adornano le sale del Castello (apparati decorativi, suppellettili, ecc.)

Il ruolo del museo e il servizio reso al pubblico e alla comunità è tenuto in grande considerazione dalla Direzione del museo; pertanto sono stati organizzati e/o ospitati una serie di importanti eventi in collaborazione con importanti istituzioni teatrali e musicali del territorio.

EVENTI

Nel corso del 2022 sono stati realizzati complessivamente 109 eventi, tra concerti, spettacoli di prosa, inaugurazioni, restauri live, visite e percorsi didattici, manifestazioni sportive. In particolare:

Inaugurazioni per Mostre e nuovi allestimenti

n. 4 eventi inaugurali in occasione delle sopra-citate esposizioni

Concerti

Nel corso del 2022 sono stati ospitati complessivamente n. 11 concerti ed eventi musicali, realizzati in collaborazione con:

- Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia *Il Rossetti*

- Società dei Concerti Trieste
- Associazione Trieste Classica
- Associazione Culturale Arte e Musica

Spettacoli di prosa

Gli spettacoli di prosa e teatro organizzati negli spazi del Museo (sia in Castello sia in Parco) sono stati, nel 2022, complessivamente 58. In particolare:

- n. 2 repliche dello spettacolo *Libra*, nell'ambito del Festival Approdi
- n. 2 repliche de *Lo zibaldone triestino*, nell'ambito del Festival Estivo del Litorale
- n. 12 repliche dello spettacolo *Shakespeare in the Park* a cura del Teatro stabile del FVG *Il Rossetti*
- n. 12 repliche dello spettacolo *i segreti dei giardini dell'Arciduca* a cura del Teatro stabile del FVG *Il Rossetti*
- n. 30 repliche dello spettacolo di marionette (per bambini e famiglie) a cura del Teatro stabile del FVG *Il Rossetti*

Restauri live

I *Restauri Live* sono eventi che permettono ai visitatori del Museo di assistere dal vivo alle operazioni di manutenzione e restauro effettuate sull'opera da parte di professionisti specializzati, a disposizione anche per rispondere ad eventuali dubbi e curiosità. Un modo per avvicinare il pubblico alle attività che normalmente si svolgono “dietro le quinte” di un Museo, e per sensibilizzarlo sul tema importante del “prendersi cura” del nostro patrimonio culturale.

Nel corso del 2022 sono stati realizzati 3 cicli di *Restauri live*:

- Lampadario di cristallo del salottino di Carlotta (gennaio 2022)
- Ritratto di Francesco I (agosto 2022)
- Lampadario di cristallo della Sala dei Gabbiani (novembre 2022).

Eventi didattici

Complessivamente nel 2022 sono state realizzati n. 20 eventi didattici, alcuni specificamente pensati per bambini e/o famiglie con bambini, altri per un pubblico misto. In particolare:

- n. 7 visite tematiche (alcune con “caccia al tesoro”) in Parco, in collaborazione con l'Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est;
- n. 5 visite tematiche (una con “caccia al tesoro” e una con attività di *sketching*) in Parco, in collaborazione con WWF Area Marina Protetta di Miramare;
- n. 6 visite guidate “teatralizzate” multilingua (italiano, inglese, tedesco, sloveno) in collaborazione con il Liceo linguistico Prešeren di Trieste (nell'ambito di un progetto di Orientamento Scuola-Lavoro PCTO) e con lo Europe Desk del Comune di Trieste;
- n. 1 evento con lettura animata per bambini in collaborazione con il Centro per la Salute del Bambino Onlus (progetto della Regione FVG “*Nati per Leggere*”) e con il WWF Area Marina Protetta di Miramare.
- n. 1 parata in costume *Star Wars in Miramare*, in collaborazione con l'Associazione Medicinema Italia Onlus e con l'IRCCS Burlo Garofolo di Trieste – Centro di Riferimento per le Cure Palliative Pediatriche.

Aperture straordinarie

Nell'ambito del Piano di Valorizzazione del MiC sono state realizzate nel 2022 n. 13 aperture straordinarie diurne o serali del Museo o di alcuni suoi ambienti normalmente non accessibili al

pubblico (es. la torretta del Castello, il Bagno Ducale), a cui hanno partecipato complessivamente 1.612 persone.

Manifestazioni sportive

n. 1 - *Corsa dei Castelli*, in collaborazione con ASD PromoRun e Comune di Trieste.

Convegni

La Direzione del Museo ha organizzato presso la propria sede un **Convegno Internazionale Interdisciplinare sul tema della sostenibilità: MUSEI VERDI, LA BELLEZZA SOSTENIBILE**. Per la prima volta è stato presentato a livello internazionale il parco di Miramare, questo bellissimo monumento vivente, il giardino storico che oggi Trieste e i suoi abitanti considerano come il luogo del cuore ma che, a metà del 1800, fu il risultato di esplorazioni e ricerche, di esperimenti riusciti e di esperienze fallite. Un sogno lucido che Massimiliano d'Asburgo volle intraprendere e del quale raccogliamo il testimone in un'epoca in cui è d'obbligo recuperare un rapporto vero e sostenibile con gli spazi verdi, che vanno considerati come bene comune di cui prendersi cura in quanto fondamentali risorse ambientali ed ecologiche.

Il museo ha partecipato a convegni organizzati da altri enti:

Convegno nazionale di studi *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano*, in collaborazione con Orto Botanico dell'Università degli studi di Padova, International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA, Associazione Parchi e Giardini d'Italia, Padova 3 novembre 2022, Auditorium dell'Orto botanico dell'Università di Padova *Il parco del castello di Miramare: la riproposizione di varietà storiche di agrumi e la riqualificazione delle serre e del "vivaio"*

Marly Conference, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Abteilung Schlösser und Sammlungen Wissenschafts- und Restaurierungszentrum (WRZ), Potsdam, 13 October, *MIRAMARE, SERIAL CLASSIC IN THE ECLECTIC GARDEN: Nineteenth-Century and antique statues re-production*

AGI (Alliance Graphique Internationale) INTERNATIONAL CONGRESS

Trieste 18-23 September 2022, *Miramare botanical collections: the living garden and the on-paper one*

Meeting Istituto Italiano di Cultura a Berlino, Conferenza dal titolo *Storie di porti fra il Mare del Nord e l'Adriatico*, secondo appuntamento della serie "Amburgo chiama Trieste", giugno 2022.

International Conference *Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della Villa Tivoli*, Villa d'Este, 21-23 aprile 2022, *IL CLASSICO SERIALE NEL GIARDINO ECLETTICO. L'Ottocento e la ri-produzione della statuaria antica /SERIAL CLASSIC IN THE ECLECTIC GARDEN. Nineteenth century and antique statues re-production.*

Milano, Sale degli Arazzi a Palazzo Reale di Milano la mostra fotografica *Ritratte – Direttrici di musei italiani*, promossa e prodotta da Palazzo Reale, Comune di Milano Cultura e Fondazione Bracco, marzo 2022.

ACCORDI E CONVENZIONI

Nel corso dell'annualità 2022 sono stati sottoscritti e/o rinnovati n. 11 accordi di collaborazione con istituzioni e partner:

Nuovi accordi:

- Università degli Studi di Udine e Direzione Regionale Musei del FVG (per progetti di ricerca, tirocini formativi, ecc.)
- Università degli Studi di Trieste (per progetti di ricerca, tirocini formativi, ecc.)
- IRCCS Burlo Garofolo e Centro Regionale di Riferimento per le Cure Palliative Pediatriche del FVG (per organizzazione eventi e attività di informazione e sensibilizzazione sul tema delle cure palliative pediatriche)
- PromoTurismoFVG (per vendita prodotti editoriali e merchandising in infopoint del museo)
- Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia *Il Rossetti* (accordo quadro per organizzazione di eventi culturali in Museo)
- WWF Area Marina Protetta di Miramare (per attività di educazione ambientale in Parco)
- Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est (per attività educative in Parco)
- Costa Crociere Foundation (per ospitare tirocini formativi retribuiti di giovani restauratori)
- Istituto Comprensivo D'Annunzio-Fabiani di Gorizia (per ospitare studenti in attività di Orientamento Scuola-Lavoro PCTO)

Rinnovi di accordi:

- PromoTurismoFVG (rinnovi accordi per FVG Card)
- ICTP International Centre for Theoretical Physics (per apertura varco scala di Dirac e organizzazione condivisa di eventi di divulgazione scientifica).

ATTUAZIONE DEGLI INTERVENTI PROGRAMMATI NEGLI AMBITI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILLENZA (PNRR)

In relazione a un impegnativo progetto per il miglioramento dell'accessibilità/comunicazione del comprensorio del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare si sono avviati più progetti in contemporanea, implicanti il miglioramento della segnaletica nel Parco, con innovazioni sia dal punto di vista visivo/percettivo che da quello della smaterializzazione di testi e immagini per consentirne la fruizione digitale.

L'intervento globale consta di tre parti principali attivabili anche in parallelo e integrabili successivamente:

- miglioramento della connettività complessiva tramite strutturazione di rete in fibra ottica all'interno del comprensorio del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare;
- geoposizionamento di punti di accessibilità e comunicazione nel Parco e nei singoli edifici del comprensorio, in modo da fornire sia aiuto agli ipovedenti che contenuti dematerializzati quando l'utente si trova nei pressi di un punto prefissato;

- sviluppo modulare di strumenti per l'accessibilità e la comunicazione. Una app per smartphone, fruibile sia da Android che da iOS, che consenta di fruire degli ausili e dei contenuti dematerializzati di cui al punto precedente.

Nell'ottica di un progetto mirato all'accessibilità così impegnativo si è ritenuto necessaria la redazione di un Peba (Piano per l'eliminazione delle Barriere Architettoniche), per il quale sono stati avviati dei confronti con l'Università degli Studi di Trieste, che sta lavorando sul tema dell'accessibilità e studiando protocolli e codificazioni, di modo da creare strumenti che siano realmente efficaci. Sulla base di tali indicazioni – in attesa di apposito finanziamento, che è stato prima proposto, poi non concesso - nel terzo quadrimestre sono stati sviluppati gli elaborati necessari al conferimento dell'incarico per lo studio del Peba del Museo (e del Parco). Rivalutato l'impegno di spesa, in assenza del finanziamento ministeriale, si sono richiesti preventivi di massima e impegnati i fondi dal bilancio 2022, in modo da avviare la procedura di affidamento entro febbraio 2023.

Accessibilità

La Direzione, che ha posto **l'accessibilità** tra i suoi obiettivi irrinunciabili, ha proseguito nella politica di apertura di maggiori spazi visitabili e di rimozione degli ostacoli nei confronti di ogni forma di disabilità.

L'obiettivo di avere un museo sempre più accessibile e inclusivo è un'esigenza universalmente riconosciuta. Ponendo tra i propri obiettivi il perseguimento dei valori di equità di accesso e di fruizione, e i benefici ambientali, sociali e psicologici che ne conseguono, il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare intende proseguire nell'etica di una corretta progettazione inclusiva, intraprendendo ulteriori importanti strategie per la realizzazione di progetti socialmente sostenibili che permettano il raggiungimento di maggiore qualità ambientale e valorizzazione del bene pubblico. È stato redatto un progetto che si propone di integrare le opere strutturali e i servizi già attivati (ascensori riservati, vettori elettrici nel parco, ecc.) con un'infrastruttura non invasiva e pronta a fornire servizi immateriali a tutti i visitatori, e in particolare agli ipovedenti e, in uno stadio successivo, anche ai portatori di disabilità motorie. L'obiettivo di questo progetto – presentato per un finanziamento PNRR – è di migliorare l'efficienza e l'efficacia di servizi rivolti all'accessibilità e alla comunicazione al fruitore e, per estensione, anche interni nelle attività routinarie del Museo.

Al fine di promuovere **l'accessibilità culturale e sensoriale** sono state avviate una serie di azioni volte al miglioramento del sistema di informazione e comunicazione del Museo, per la più ampia ed estesa promozione dell'Istituto e del suo patrimonio culturale.

Nell'ambito dell'accessibilità cognitiva e sensoriale, nel corso del 2022 è stato inoltre realizzato il **progetto di rinnovo della segnaletica di direzione e di orientamento del Parco**: il *concept* è costituito da pannelli metallici che implementano grafica e informazioni dedicate, permettendo ai visitatori di orientarsi all'interno del comprensorio e di approfondire la conoscenza del patrimonio storico-artistico e botanico del Parco, sia in italiano che in inglese.

Progetto di pannellistica tattile multilingua per ciechi e ipovedenti: Nel corso del III quadrimestre del 2022 è stata avviata la progettazione finalizzata alla realizzazione di n. 4 pannelli tattili multilingua (in italiano, inglese e braille) per non vedenti e ipovedenti, corredati da piante tattili e modelli 3D, che saranno posizionati in Parco (in zona ingresso/scuderie, piazzale castello, parterre e castelletto/serre), a corredo della pannellistica informativa recentemente realizzata.

Inoltre, è da segnalare il progetto di riqualificazione della Baia di Grignano, finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, che prevede una complessiva rivisitazione dell'area rivierasca che funge anche da attracco per il trasporto pubblico via mare e da capolinea del bus per i numerosi visitatori del Parco di Miramare. All'interno di tale progetto, in accordo con il Museo, è prevista anche la realizzazione di un **ascensore che permetterà l'ingresso diretto al comprensorio di Miramare senza barriere architettoniche** (attualmente da Grignano è presente un accesso attraverso una gradinata), andando così a migliorare l'accessibilità dell'area.

In aggiunta, in accordo con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, il Comune di Trieste e una società di investimento, è **allo studio la realizzazione di un nuovo parcheggio da realizzarsi su un terreno di proprietà privata in prossimità del Parco**. Tale parcheggio permetterebbe un aumento degli stalli esistenti, una migliore gestione dei flussi di traffico nell'accesso a Miramare, nonché una riqualificazione complessiva del viale di accesso al comprensorio che, nella sua parte finale, verrebbe pedonalizzata e liberata dal flusso veicolare.

Sempre in merito ad aree esterne al perimetro del parco storico, è da segnalare come nel corso del 2022 sia stata avviata la **procedura per l'acquisizione di una particella adiacente al confine del parco di circa 2000 mq**, su cui in precedenza era in attività un'azienda vivaistica. La proposta di acquisto è stata convalidata dal MEF e allo stato attuale è in corso la verifica della congruità del prezzo da parte dell'Agenzia del Demanio. Si prevede di completare l'iter nel corso del primo semestre del 2023.

Attuazione di quanto previsto dal PNRR Missione 1 Investimento

1.3.3 “Migliorare l'efficienza energetica dei musei”

Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali

Nel quadro di quanto previsto per la linea di attività sopra richiamata, sono state avviate le procedure per la realizzazione del progetto **“ADEGUAMENTO E MESSA A SISTEMA DEI SOTTOSERVIZI A RETE (ACQUA, ENERGIA ELETTRICA, GAS, RETE DATI) DEL COMPENSORIO DEL MUSEO STORICO E IL PARCO DEL CASTELLO DI MIRAMARE – MIGLIORAMENTO DELL'EFFICIENZA E RISPARMIO ENERGETICO”**. Si tratta di un programma di recupero, adeguamento e parziale rifacimento dei sottoservizi a rete a servizio del comprensorio del parco.

Allo stato attuale gli impianti esistenti nel parco e negli edifici risultano in buona parte obsoleti e inefficienti; inoltre, la necessità di programmare in prospettiva nuovi usi del luogo (riuso dei fabbricati storici, apertura in orario serale del parco, eventi ecc.) e l'urgenza di prevedere nuovi comportamenti in termini di sostenibilità, rende necessario un ripensamento delle reti nel loro complesso. Le numerose addizioni, riparazioni e modifiche all'impianto di distribuzione dell'acqua potabile e di quello elettrico costituiscono la maggiore criticità, che determina dispersioni, cascami irrecuperabili e diseconomicità nella gestione e manutenzione. In particolare, la rete idrica manifesta sovente malfunzionamenti e perdite anche consistenti dovute a rotture puntuali e obsolescenza dei meccanismi di sezionamento. A ciò si aggiunga il naturale decadimento di funzionalità della cabina

di trasformazione da media tensione dell'energia elettrica, il fatto che il riscaldamento dell'edificio principale è alimentato a gasolio, e l'assenza totale di una rete in fibra ottica per la connessione dati. Il progetto prevede perciò una ridefinizione complessiva delle reti esistenti nel comprensorio, in modo da migliorarne l'efficienza complessiva e, in sede di cantiere, accorpare più sotto-servizi nei medesimi scavi, riducendo così l'impatto sull'esistente. Pertanto verranno completamente riviste la rete idrica e quella elettrica, e verranno introdotti il gas e una rete dati.

Contestualmente, le opere di scavo permetteranno di procedere alla ripavimentazione dei percorsi interessati dai lavori, che in buona parte sono dissestati o in condizioni non ottimali, introducendo nuovi materiali ecosostenibili ed esteticamente valorizzanti.

Tale percorso dovrà essere finanziato attraverso lo strumento della finanza di progetto (Art.183 D.lgs 50/2016). Attualmente è stato finanziato e affidato l'incarico per la redazione del progetto definitivo da porre a base di gara, con fondi disponibili a carico del Museo, in vista dell'assegnazione dei fondi strutturali PNRR (pervenuta a novembre). Il progetto è stato consegnato alla metà del mese di dicembre.

Sostenibilità. Il progetto è legato al tema della sostenibilità, uno dei valori ritenuti irrinunciabili dalla Direzione, ampiamente svolto in questi anni nel parco a livello di scelta di specie, di impianto di irrigazione, di riutilizzo delle scorie arboree, si inserisce in una visione complessiva di miglioramento della sostenibilità ambientale del Museo. Negli ultimi anni sono stati avviati rilievi e monitoraggi, eseguiti lavori con carattere di urgenza, redatti progetti per il miglioramento di singole parti degli impianti. Allo stato attuale sono stati studiati e in parte finanziati alcuni interventi (adeguamento impianti elettrici del Castello; adeguamento impianti meccanici del Castello; revisione dell'impianto esistente ed implementazione dell'illuminazione del parco).

Come detto sopra, inoltre, il museo sta progettando un adeguamento e messa a sistema dei sotto-servizi a rete (acqua, energia elettrica, gas, rete dati) del comprensorio finalizzato al miglioramento dell'efficienza e risparmio energetico, grazie anche a fondi del PNRR, consentendo così risparmi a livello economico per l'amministrazione con al contempo ricadute positive a livello ecologico e di miglioramento dell'impatto paesaggistico.

Vi sono poi altri ambiti che sono oggetto di studio e in cui sono in corso progetti di riqualificazione, tra cui si possono citare il consolidamento strutturale e restauro del muraglione a mare in corrispondenza dell'accesso principale del comprensorio, così come l'area attualmente chiusa al pubblico situata sul retro delle Scuderie che sarà oggetto di un intervento di riqualificazione attento in particolar modo alla rinaturalizzazione di un'area particolarmente delicata.

In questo articolato processo, si sono messe a sistema le informazioni relative alla conoscenza dei luoghi, in modo da migliorare il processo gestionale del comprensorio, con un'attenzione particolare alle operazioni di manutenzione programmata del patrimonio vegetale ma anche delle reti impiantistiche, in particolare quella idrica.

È in corso di completamento inoltre il **censimento del patrimonio vegetale del Parco**, volto alla realizzazione di un piano di gestione pluriennale del sito.

Sempre con fondi del PNRR, nel capitolo specificatamente dedicato ai giardini storici, è stato elaborato il **progetto di recupero di un'area del Parco**. Si tratta di una vasta area attraversata dalla **vecchia strada carrozzabile che univa le scuderie alla stazione ferroviaria** di Miramare, e che è chiusa al pubblico da qualche decennio. Il progetto prevede la riqualificazione del percorso, cosa che

permetterà di rendere nuovamente fruibile la parte orientale del parco, nonché di creare nuovi percorsi e modalità di fruizione del comprensorio.

La Direzione del Museo, particolarmente sensibile al tema della sostenibilità, ha organizzato presso la propria sede un **Convegno Internazionale Interdisciplinare sul tema della sostenibilità: MUSEI VERDI, LA BELLEZZA SOSTENIBILE / GREEN MUSEUMS, SUSTAINABLE BEAUTY, Conservation, knowledge and management of a historical garden in the age of sustainability - International interdisciplinary conference** (15-16 settembre 2022). Miramare, il più importante giardino storico dell'area nord-orientale d'Italia, si pone come luogo di incontro e di dibattito scientifico e operativo nell'utilizzo di pratiche sostenibili, nell'ambito del territorio e in relazione con tutte le massime istituzioni del settore per le aree verdi storiche.

Il convegno ha visto la partecipazione dei massimi rappresentanti del mondo accademico e delle istituzioni museali con parco: Icomos- IFLA International Scientific Committee on Cultural Landscapes, i direttori dei Musei nazionali che collaborano nel Tavolo Verde (Museo e Real Bosco di Capodimonte, Reggia di Caserta, Musei Reali di Torino, Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, Giardino di Boboli), APGI (Associazione Parchi e Giardini d'Italia), Giardini storici del Baden-Württemberg. Sono stati presenti molte altre significative figure dal mondo accademico, dagli orti botanici alle grandi associazioni del settore, come REGIS e AIAPP.

Grande impegno è stato posto nella realizzazione di interventi di restauro sui fondi vincolati e in particolare sono stati promossi progetti sostenibili e volti al risparmio energetico, seguendo la programmazione inviata al ministero sui Grandi Progetti.

- È stato portato a termine nei primi mesi del 2022 l'intervento programmato per il **condizionamento e riscaldamento** alla nuovi uffici;
- È in fase di ultimazione il restauro facciate in corrispondenza delle **Cucine storiche** al piano seminterrato del castello, in modo da consentire l'allestimento degli interni (compreso rifacimento impianto elettrico e adeguamento riscaldamento);
- **Serre antiche:** acquisito agli atti il **progetto esecutivo** per il restauro dell'edificio;
- **Cavedio del castello:** è stata avviata ed è in corso la **progettazione dei lavori di adeguamento** impianti e del restauro degli arredi e degli spazi;
- **Antisismica:** affidato l'incarico per la valutazione della vulnerabilità sismica e sono in corso le indagini diagnostiche sul **castello**; per quanto concerne tutti gli **altri immobili nel parco**, è stata completata la verifica della vulnerabilità sismica ed impostato il progetto per il miglioramento/adeguamento della vulnerabilità degli edifici.
- **Muraglione a mare:** è stato acquisito agli atti il **progetto esecutivo**, in vista della valutazione delle potenzialità di finanziamento;
- Installazione impianto illuminazione salottino orientale, il cui riallestimento è previsto nel primo semestre del 2023;
- Nel corso dell'anno sono stati riassegnati tutti gli appalti di manutenzione ordinaria biennale (presidi antincendio, impianti termomeccanici e idricosanitari, impianti elettrici e speciali);
- È stato portato a termine lo svuotamento e bonifica delle casette e delle loro pertinenze nel parco. Per gli edifici non utilizzati è stato inoltre effettuato un intervento di messa in sicurezza, con revisione delle coperture, dei serramenti e di rimozione degli elementi pericolanti;
- È stato completato il restauro della **terrazza dei cannoni**, con la sistemazione delle

pavimentazioni e della scalinata che vi dà accesso; inoltre, è stato terminato anche il restauro dei cannoni, nei loro elementi metallici e lignei;

- **Castelletto:** il restauro complessivo dell'edificio volge al termine e sarà completato nei primi mesi del 2023. Sono continuati i lavori avviati nel 2021 che hanno previsto il restauro delle superfici decorate all'interno, la revisione totale degli impianti, il miglioramento della vulnerabilità sismica dell'edificio, opere edili di vario tipo, compreso il restauro completo delle facciate;
- È stato realizzato il restauro degli ambienti della **Casa del Marinaio**, nel porticciolo. Ciò ha permesso di ottenere degli ambienti agibili e utili per una serie di attività del Museo; essi, ad esempio, sono stati utilizzati come camerini per gli spettacoli estivi del Museo o come laboratorio di appoggio per restauratori e artigiani.
- È stata completata la **riqualificazione dell'ingresso delle Scuderie**, in previsione delle mostre che vi verranno realizzate nel 2023.

Patrimonio (Parco e patrimonio vegetale):

Durante l'anno sono stati rispettati i programmi inizialmente individuati che hanno confermato l'attenzione posta alla conservazione del patrimonio vegetale, unita alla costante attività di manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni.

In particolare sono stati realizzati, avviati e conclusi i seguenti interventi:

- **Rinnovo degli arredi del parco:** tra marzo e maggio si è realizzata la manutenzione delle **105 panchine del parco**, oltre alla posa di altre **20 panchine** nuove che sono state posizionate in luoghi recentemente riaperti o valorizzati; tra la primavera e l'autunno sono stati sostituiti i **cestini** esistenti e sono stati sostituiti con degli elementi uniformi;
- Restauro delle **formelle in terracotta della balconata:** in primavera è stata affidata l'esecuzione degli elementi fittili da sostituire che verranno posizionati nel corso dei primi mesi del 2023;
- Nel corso del primo trimestre dell'anno sono stati eseguiti **lavori boschivi**, in aree parzialmente chiuse alla fruizione, da parte degli operai forestali in virtù della Convenzione con la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia;
- Durante la primavera sono state messe a dimora le **fioriture annuali** dei parterre e delle altre aree formali del Parco;
- Censimento del patrimonio vegetale del parco: ai primi dell'anno, a seguito di indagine di mercato, è stato affidato l'incarico per il **censimento delle alberature** del parco. L'incarico ha previsto la realizzazione una fase di rilievo propedeutica a cui è seguita la **conferma in campo dei dati per individuare la consistenza del patrimonio e la sua composizione**. Contestualmente sono state fatte analisi per individuare la **pericolosità e la stabilità degli alberi**, a cui sono seguite, nell'arco dell'intero anno, tre campagne di lavori di **messa in sicurezza e consolidamento degli alberi maggiormente a rischio**;
- Nel corso dell'anno è stata condotta un'indagine di mercato al fine di individuare un consulente agronomo di supporto al RUP per la gestione del verde del parco. La procedura è stata finalizzata con un incarico della durata di due annualità;
- Messa in sicurezza della **scalinata a mare e del porticciolo:** attraverso la combinazione di

segnaletica orizzontale ed il restauro delle superfici lapidee dei gradini, è stata progettata e finalizzata la messa in sicurezza di quest'area particolarmente frequentata dagli utenti del Museo. Le lavorazioni lapidee sono tuttora in corso e il cantiere verrà completato nei primi mesi del 2023.

- Nel corso dell'anno è stato messo a punto il progetto preliminare per la **rinaturalizzazione dell'area posta a monte del padiglione delle Scuderie**, al quale seguirà nel corso dell'anno 2023 l'incarico per il proseguimento della progettazione in vista della sua cantierizzazione per la fine dell'anno 2023;
- È stato completato l'intero iter progettuale relativo al progetto di **riconfigurazione delle pavimentazioni della parte alta del parco in vista del miglioramento dell'accessibilità**. A fine anno sono stati impegnati i fondi per dare avvio alle procedure di gara nei primi mesi dell'anno. Si prevede che i lavori verranno conclusi entro il primo semestre del 2023;
- Nella seconda metà dell'anno è stato completato il **concept** per il progetto di riconfigurazione **dell'area posta tra i padiglioni del Castelletto e delle Serre antiche**. In relazione all'andamento dei cantieri edili di restauro che coinvolgono tali padiglioni, si potranno avviare i lavori per la riconfigurazione di tale area.
- Tra ottobre e novembre è stata completata e finalizzata la programmazione degli acquisti di fioriture, sempreverdi e bulbose per la messa a dimora dell'autunno 2022 e per la primavera 2023, con indagine di mercato e affidamento per fornitura e manodopera per messa a dimora;
- Negli ultimi mesi dell'anno è stata finalizzata la procedura per l'assegnazione della manutenzione ordinaria del parco;
- A dicembre è stata installata una **stazione meteo nel parterre**: tale dispositivo permette di monitorare in continuo i dati atmosferici e climatici, il che potrà aiutare nella gestione del parco stesso;
- Per quanto attiene al progetto finanziato da fondi PNRR, che prevede la **riapertura e la valorizzazione dell'antica strada carrozzabile del Parco**, sono stati finalizzati quasi interamente gli incarichi professionali ed è stata affidata la I tranche di lavori propedeutici sulle alberature. Nel corso del 2023 verranno completate le fasi progettuali esecutive per poter quindi procedere all'affidamento dei lavori edili e boschivi. Tale progetto ha quindi l'obiettivo di riqualificazione un'area vasta del Parco attualmente chiusa al pubblico per motivi di sicurezza.
- All'interno del comparto museale hanno avuto avvio alcuni interventi di valorizzazione specificamente rivolti ad alcuni padiglioni. Nel corso dell'anno è stato ricevuto e validato il progetto definitivo/esecutivo per **l'allestimento della nuova aula didattica** da posizionarsi all'interno di uno degli edifici delle Serre nuove. In particolare si è dato inizio alla fase realizzativa con l'individuazione della ditta esecutrice a seguito di indagine di mercato. I lavori verranno consegnati entro la primavera 2023, di modo da poter dare l'avvio alle attività didattiche rivolte ai vari utenti del comprensorio.
- Inoltre è stato dato inizio al cantiere di restauro **del rudere noto come cappella di San Canciano**. Alla conclusione della fase conoscitiva sulle fonti e sulla consistenza materica dell'oggetto, è seguita la prima fase dell'intervento, che ha visto il trasporto in laboratorio del crocefisso ligneo ivi custodito per le operazioni di restauro, e l'affidamento dei lavori di consolidamento della copertura, cui seguiranno, compatibilmente con il flusso dei

finanziamenti, i lavori di restauro delle murature e dell'edificio.

CONCLUSIONI

La relazione presente rispecchia la vivace attività della Direzione e del suo team per il numero e la qualità di iniziative intraprese, che spazia in diverse direzioni. E' evidente come il quadro delle iniziative sia in continuo aumento, così come il bilancio dell'ente, che è più che raddoppiato dalla cifra di partenza.

Nel bilancio di previsione anno 2017 le entrate e uscite previste di competenza erano pari ad euro 2.169.018,19 mentre nel bilancio di previsione anno 2023 le entrate e le uscite previste sono aumentate ad euro 10.635.363,37, con un incremento assoluto di € 8.466.345,18 e un incremento percentuale del 390,3%.

Per quanto riguarda il bilancio consuntivo vengono confrontati i dati dell'esercizio 2017 con quello 2022, oggetto della presente relazione:

ENTRATE	ANNO 2017		ANNO 2022	
	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Reversali)	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Reversali)
Entrate correnti	3.484.514,05	2.144.492,88	3.745.245,04	3.481.699,22
Entrate in conto capitale	-	-	5.385.520,58	3.385.520,58
Entrate partite di giro	29.807,85	29.807,85	670.960,93	670.960,93
Totale generale Entrate	3.514.321,90	2.174.300,73	9.801.726,55	7.538.180,73
USCITE	Competenza (Impegni)	Cassa (Mandati)	Competenza (Impegni)	Cassa (Mandati)
Uscite correnti	953.332,97	138.633,91	2.972.492,99	2.303.501,18
Uscite in conto capitale	135.599,97	22.502,90	2.406.991,84	1.818.100,11
Uscite partite di giro	29.807,85	26.977,95	670.960,93	633.373,01
Totale generale Uscite	1.118.740,79	188.114,76	6.050.445,76	4.754.974,30
Differenziale	2.395.581,11	1.986.185,97	3.751.280,79	2.783.206,43
Totale a pareggio	3.514.321,90	2.174.300,73	9.801.726,55	7.538.180,73

Dalla tabella si evince un aumento importante sia degli accertamenti e reversali che degli impegni e dei mandati.

Vorrei sottolineare che l'aumento delle attività e delle iniziative, così come quello del bilancio non è corrisposto all'aumento del personale: il numero di funzionari attivi è restato lo stesso e la situazione di sotto-organico continua a pesare sul carico di lavoro dei singoli, come evidenziato sopra.

Nel corso degli anni 2019-2022, grazie anche all'inserimento di risorse provenienti da società di somministrazione lavoro, società cooperative, e più in generale acquisite esternamente, anche attraverso appalti di servizi, a supporto del personale di ruolo del Ministero, gli uffici del Museo hanno progressivamente raggiunto uno standard di performance tale da garantire una diffusa puntualità negli adempimenti amministrativi, la preparazione di mostre ed eventi organizzati e, più in generale, una rinascita dell'immagine del Museo nel suo complesso. Il Museo è diventato un punto

di riferimento imprescindibile del panorama culturale della città e del territorio, ed è riconosciuto a livello nazionale per attrattiva turistica, servizio al pubblico e alla comunità.

La situazione di insufficienza del personale previsto dall'organico influisce fortemente sul funzionamento organizzativo dell'Ente, che pur tuttavia è riuscito a intraprendere numerosissime iniziative e a portare a termine felicemente a tutti gli obiettivi previsti per l'annualità 2022.