



Sabato 21 ottobre 2023

ore 20.00

Sala del Trono
– Castello di Miramare - Trieste

Elena Zegna, *voce recitante*

Ubaldo Rosso, *flauto*

“Miti”

Tra metamorfosi, musica e letteratura: da Ovidio
a Lorenzo de Medici, da Giovan Battista Marino a Cesare Pavese

Jakob Van Eyck

Blidschap an Myn Vlyed

L'animo mi spinge a narrare...

G. P. Telemann

Fantasia n. 6 in re min.

Narciso ed Eco

J. Ibert

Piece

Apollo e Dafne

R. Bernier

Monodie

Orfeo e Euridice

A. Honegger

Danse de la chevre

Arianna e Bacco

G. F. Ghedini

Canto della Solitudine

Pan e Siringa

C. Debussy

Syrinx





Raccontare il mito significa parlare di qualcosa che è alle basi della nostra cultura. Che cosa è il mito? Quali sono i suoi caratteri, le sue funzioni e finalità? Il mito è un'espressione culturale di un mondo arcaico e primitivo scomparso per sempre o c'è una sua sopravvivenza anche al giorno d'oggi? Il mito (mythos = racconto favolistico) è "racconto intorno a dèi, esseri divini, eroi e discese nell'aldilà". Quindi in primo luogo ha la forma del racconto di storie sulla vita del mondo, degli dèi e degli uomini. Nell'iconografia pittorica è indubbio che i miti siano stati in ogni tempo una potente fonte ispiratrice, così come

nella musica. Il mito è popolato di musica... Ad Apollo, dio dell'ispirazione poetica, e alle Muse, che sovrintendono alle arti e alle scienze, sono solitamente attribuiti strumenti musicali. Molte le gare musicali che coinvolgono dei e personaggi del mito: famose quelle tra Apollo e Marsia e tra Tamiri e le Muse. Vi sono racconti che mettono in rilievo la forza della musica che ammalia e incanta, come quelli che hanno come protagonisti Orfeo o le Sirene o la capacità di alcuni strumenti, quali aulos (il flauto) e il timpano di suscitare la trance in contesti dionisiaci. L'aulos, che suscita nell'animo le passioni invece di placarle, è considerato lo strumento della trance, soprattutto perché è associato a culti di origine orientale, in particolare quello di Dioniso. "Cantate Dioniso al suono profondo dei timpani, levate il canto a Dioniso, evòè, [...] tra grida e suoni di Frigia, quando il loto sonoro diffonde sacre melodie, compagne al passo delle Menadi sfrenate che corrono al monte" Euripide, Baccanti, 155-165. Le voci acute delle Menadi, il suono stridulo dell'aulos, il grave rimbombo dei timpani e il martellante crepitio dei crotali: questi sono gli elementi sonori che accompagnano i ritmi sfrenati delle danze di satiri e menadi del tiaso dionisiaco. Il mito in musica e il mito in letteratura. Tra i testi letterari, che traggono ispirazione dai miti classici, ci siamo ispirati alle Metamorfosi di Ovidio, al Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo il Magnifico, alla Sampogna di Giovan Battista Marino e ai Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese. Tra gli innumerevoli e bellissimi miti citati da questi autori abbiamo scelto Narciso ed Eco, Apollo e Dafne, Orfeo ed Euridice, Arianna e Bacco, Pan e Siringa. Oltre al flauto strumenti evocativi, come il tamburo de agua, il tuono, il tamburo e il diapason, contribuiscono a creare atmosfere magiche e sospese nel tempo.

Ubaldo Rosso - Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha ricoperto in seguito il ruolo di primo flauto nell'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano ed ha inoltre collaborato con il "Teatro alla Scala" di Milano, l'Orchestra della RAI di Torino e l' Orchestra della RTSI di Lugano. Dagli anni '80 si è dedicato alla ricerca ed allo studio della musica antica su strumenti storici. Vincitore di una borsa di studio del British Council ha conseguito il Diploma di Merito alla "Guildhall School of Music di Londra" con S. Preston. Si è dedicato con grande attenzione al repertorio solistico e cameristico per flauto, esibendosi in varie formazioni in prestigiose sale in Italia per importanti Associazioni concertistiche (Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Verdi a Milano, Piccolo Regio G. Puccini a Torino, Teatro Alfieri a Torino, Sala dei Giganti a Padova, Accademia Filarmonica di Bologna ecc). Ospite di importanti Istituzioni e Festival nazionali ed internazionali, si è esibito in concerto in tutta Europa, oltre che in America e in Asia. Ha registrato importanti le opere più importanti per flauto di Mozart, per RAI radio 3, con l'Ensemble Astrée alcuni CD dedicati a Felice Giardini, Tomaso Giordani e l'integrale dei concerti da Camera di Antonio Vivaldi. Con il Classico Terzetto Italiano quattro progetti di musica dell'800 (Monografie di F. Carrulli, J. Kreutzer J. Kuffner ed un'antologia di autori vari). E' stato docente titolare della cattedra di flauto per oltre 40 anni presso diversi Conservatori statali italiani tra cui Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, "G. Verdi" di Milano, "G. Verdi" di Torino.



Elena Zegna - Attrice, insegnante, speaker e doppiattrice si è formata a Torino al Teatro Nuovo con Massimo Scaglione, al Centro D con Iginio Bonazzi e a Milano al Centro Teatro Attivo. Si è laureata in Storia del Teatro con Gian Renzo Morteo. E' docente di Lettere. Ha collaborato con varie compagnie teatrali partecipando a spettacoli nei Teatri Carignano, Gobetti, Piccolo Regio, Alfieri, Superga, Astra e Vittoria. E' stata doppiattrice di cartoni animati per la Merak Film di Milano, speaker pubblicitaria e in documentari e guide museali per la Tactile Vision. Partecipa come lettrice a premiazioni di concorsi letterari e alla presentazione di libri. Ha realizzato letture-concerto con pianoforte, arpa, flauto e liuto, prendendo parte ad importanti rassegne in tutta Italia con diversi programmi letterario musicali per il Circolo dei Lettori, Circolo della Stampa, Biblioteca Nazionale, Certosa Reale, Sacra di San Michele, Fondazione Bottari Lattes, Fondazione Ferrero, Festivalstoria, Pavese Festival, Fondazione Perosi a Biella,

Università La Tuscia a Roma, Teatro Pergolesi di Jesi, Castello di Miramare a Trieste e all'estero a Francoforte, Madrid, in Andalusia e in Normandia. Ha tenuto corsi di lettura espressiva e interpretativa nelle Biblioteche Civiche per il progetto Nati per leggere, di narrazione per la Biblioteca Unicredit, A.I.B, L.I.L.T., A.B.I.O. e la libreria Binaria, di comunicazione, uso della voce e formazione docenti per il CE.SE.DI di Torino. Nel 2021 ha portato in diverse regioni italiane il reading musicale Nel mezzo del cammin, in occasione dei 700 anni dalla scomparsa di Dante Alighieri. Collabora con diversi musicisti e con la scrittrice Marisa Fenoglio con il progetto Uno scrittore in famiglia sulla figura di Beppe Fenoglio, testo inciso anche per la Emons in occasione dell'uscita dell'audiolibro il Partigiano Johnn.