

Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare

RELAZIONE DETTAGLIATA FINALE

I, II E III QUADRIMESTRE

Direttore: Dott.ssa Andreina Contessa

1. Affari generali e amministrativi

Atti connessi compresi nel Piano triennale di prevenzione della corruzione, trasparenza e integrità 2022/2024

Obiettivo operativo: 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche

Indicatore: Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti previsti

Target: 100%

1

I- II - III QUADRIMESTRE

Gli adempimenti anticorruzione messi in atto nel periodo considerato si sono concentrati prevalentemente nella sfera della trasparenza, provvedendo agli adempimenti di pubblicazione stabiliti nella griglia definita dall'ANAC allegata al Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2022-2024 (contratti, bilancio etc). Per il dettaglio si rimanda al foglio "trasparenza" del file monitoraggio di cui la presente relazione costituisce allegato.

Relativamente alle misure di controllo, all'interno dell'Ufficio, per ogni procedimento, è avvenuta una duplice valutazione dell'istruttoria da parte del dirigente e del funzionario, in modo tale da arrivare ad un provvedimento finale il più possibile condiviso, oltre a prevedere periodicamente riunioni tra la Direzione e il personale al fine condividere le varie fasi di ogni procedimento tra tutti i funzionari presenti nell'ufficio.

Relativamente alle misure specifiche di semplificazione ed informatizzazione adottate dall'ufficio, l'utilizzo del sistema di gestione documentale GIADA e la creazione di una rete condivisa accessibile da remoto da parte di tutti i dipendenti hanno permesso di raggiungere una condivisione e scambio di documentazione tra gli uffici in tempo reale e consentito una organizzazione del lavoro, anche in modalità agile. L'utilizzo del gestionale ha consentito, inoltre, un monitoraggio delle attività dell'Ufficio e un buon livello di tracciabilità delle fasi fondamentali dei processi dell'amministrazione consentendo anche l'individuazione delle responsabilità per ciascuna fase oltre che una migliore e più efficace circolarità delle informazioni all'interno dell'organizzazione.

.....

Inoltre, al fine di garantire le misure di prevenzione nell'ambito dell'area di rischio "Contratti pubblici", lo scrivente Ufficio ha adottato le seguenti azioni:

- Formazione del personale per favorirne la crescita mediante la partecipazione ai corsi organizzati dal MiC, in particolare sulla tematica del nuovo codice degli appalti pubblici di cui al Decreto legislativo 36/2023;
- Rispetto dei termini di pubblicazione e dei risultati delle procedure di aggiudicazione;
- Formalizzazione e pubblicazione delle dichiarazioni attestanti l'insussistenza di cause di incompatibilità e di astensione ai sensi dell'articolo 77 del D. Lgs. 50/2016 da parte dei funzionari incaricati quali componenti di commissioni di gara;
- Ricorso alla centrale unica di committenza Consip per la gara per l'affidamento dei servizi di biglietteria e servizi aggiuntivi e verifica della fattibilità dell'attivazione della Convenzione a più servizi messi a disposizione dalla Convenzione Consip di Facility Management, Convenzione servizi integrati, gestionali e operativi, da eseguirsi negli Istituti e Luoghi di cultura pubblici individuati all'art. 101 del D. Lgs n.42/2004, ai sensi dell'art. 26 della L. 488 del 23.12.1999 e dell'art. dell'art. 58L. 388/2000, identificata formalmente come "Lotto n. 3, per il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare;
- Rotazione degli operatori economici invitati a partecipare alle procedure negoziate e a cui si affidano direttamente lavori, servizi e forniture.

.....

2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti.

Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei Musei e luoghi della cultura.

Obiettivo operativo 2.1: Attuare gli interventi dei Piani di eliminazione delle barriere architettoniche (PEBA)

Indicatore: Avvio degli interventi associati all'investimento

Target: ≥ 1

I-II QUADRIMESTRE

In relazione all'attuazione del PEBA sono stati avviati i seguenti interventi:

1. E' stato affidato un incarico e la società appaltatrice ha prodotto entro il 13 marzo 2023 un piano pilota con i parametri necessari, approfondendo i percorsi di accesso e di visita, sulla base delle frequenze in bassa stagione e delle parti non soggette a variazioni stagionali.
2. Durante il secondo quadrimestre è stato fatto un ulteriore studio di approfondimento mirato all'ergonomia e all'accessibilità dell'intero comprensorio di Parco ed edifici, previa accurata valutazione dei flussi di accesso in alta stagione. I tecnici incaricati hanno svolto il lavoro previsto, attraverso sopralluoghi e riunioni con i tecnici di questo Ufficio, al fine di elaborare un Piano che riguardi sia il Castello che il Parco. Il lavoro

è stato consegnato alla fine del mese di settembre e pubblicato come previsto dalla normativa vigente, e si è proceduto con ulteriori con ulteriori valutazioni finalizzate al miglioramento della fruibilità degli spazi del comprensorio.

3. Lo sviluppo del PEBA è anche funzionale al progetto PNRR che abbiamo chiamato “Sentieri parlanti”: Il progetto, ricevuta comunicazione dell’approvazione in via preliminare il 29 aprile 2022, è stato sviluppato fino al livello del piano di fattibilità. L’approvazione formale è avvenuta il 22 dicembre 2022, mentre il decreto per l’assegnazione dei fondi è stato atteso fino a gennaio 2023. In ragione delle tempistiche di approvazione e dei mutati presupposti di partenza si è registrata l’avvenuta parziale cablatura della fibra da parte di Tim e adeguamenti all’aspetto comunicazione dell’infrastruttura dati del capitolato di affidamento al concessionario subentrante dopo la gara Consip, nonché rivalutazione dei costi dei lavori e dei materiali elettronici ed informatici; rimodulazione del cronoprogramma e della componente economica. Il nucleo del progetto consta nella parte di progettazione dell’infrastruttura tecnologica necessaria a garantire miglie all’accessibilità, mentre la componente lavori - intesa come materiale posa in opera di quanto sviluppato - riveste un ruolo minore, soprattutto dal punto di vista delle tempistiche. Con det. 107/2023, è stato affidato l’incarico ad una società specializzata alla gestione economico-amministrativa dei fondi PNRR per sopperire all’endemica carenza di personale specializzato in organico al Ministero (Euroservis S.r.l.). E’ stata avviata la redazione degli atti per l’affidamento del primo incarico finanziato dal fondo PNRR in oggetto, all’operatore economico selezionato per la parte di comunicazione e valorizzazione del Progetto. Il termine per la comunicazione dell’inizio attività per questa parte del Progetto è il 30/06/2024.

III QUADRIMESTRE

1. E’ è stata **completata la redazione di un Peb**a (Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche) del Museo e del Parco, concluso come previsto nel settembre 2023 da parte di uno studio specialistico finanziato in parte su fondi appositi stanziati nell’ambito del PNRR. Sulla base delle indicazioni emerse dal PEBA, sono stati individuati gli interventi più urgenti, e nel corso del 2024 verranno studiate le principali criticità presenti nel comprensorio museale, al fine di individuare apposite progettazioni finalizzate a risolvere le problematiche. In ogni caso, sulla base del detto documento, si procederà con i primi lavori che, pur nella semplicità e immediatezza di intervento, possano contribuire a migliorare l’accessibilità al Museo e al Parco.
2. A valle del completamento della nuova segnaletica del parco, che integra informazioni storico-artistiche, botaniche e propone una percezione immediata e semplificata di way-finding, nel periodo considerato il museo ha avviato la progettazione per la realizzazione di **pannelli tattili multilingue completamente accessibili** da collocare in quattro aree significative del parco. Essi includono: una breve parte testuale in italiano, inglese e braille, di circa 600 caratteri per lingua; una mappa tattile semplificata in rilievo; è allo studio la possibilità di aggiungere un contenuto audio-descrittivo scaricabile su *device* tramite QRcode. A dicembre 2023, in occasione della Giornata internazionale delle persone con disabilità, è stato presentato al pubblico il primo pannello tattile multilingua completamente accessibile a tema botanico, che è stato collocato nell’area delle Serre nuove. Il pannello è completamente accessibile: tutti i titoli, i testi in maiuscolo, i testi in braille, sono realizzati a rilievo e con una dimensione adatta al pubblico ipovedente,

che potrà toccare e apprezzare la sagoma di alcuni degli alberi presenti nel Parco messa a confronto con la figura umana. Il progetto è stato validato dalla sezione dell'UICI di Trieste.

Il progetto potrebbe essere successivamente ampliato ed esteso ad altre aree del Parco e al percorso museale interno al Castello, per il quale è prevista la totale revisione dei supporti informativi.

3. Per quanto concerne accessibilità e mobilità, è da segnalare come nel periodo considerato è stata posizionata all'ingresso del Parco, su un'area appositamente riqualificata, una nuova postazione di bike sharing, anche in questo caso grazie alla collaborazione con il Comune di Trieste. Tale sistema di mobilità, diffusa nel territorio comunale da qualche anno, permette ai visitatori di raggiungere Miramare su due ruote.
4. **Sentieri parlanti** Lo sviluppo del PEBA è anche funzionale al progetto PNRR che abbiamo chiamato "Sentieri parlanti" (euro 558.387) CUP: F97B22000370006, che si propone di integrare le opere strutturali e i servizi già attivati (ascensori riservati, vettori elettrici, etc) con un'infrastruttura non invasiva e pronta a fornire servizi immateriali a tutti i visitatori, e in particolare agli ipovedenti e, in uno stadio successivo, anche ai portatori di disabilità motorie. Il comprensorio è uscito parzialmente da una situazione di seria difficoltà nella connessione alle reti di comunicazione digitale, essendo riuscito a migliorare la potenza e la qualità della connessione nel castello, che passerà presumibilmente entro il 2024 alla banda larga.

Il progetto si compone di 3 fasi che richiedono la predisposizione di tre distinti progetti esecutivi, la cui data di consegna è stata posta al 30/06/2024.

Il lavoro è prevalentemente un lavoro di coprogettazione tra il RUP e le ditte che saranno incaricate per ogni singola fase. La fase materiale di realizzazione del progetto sarà attuata dal secondo semestre 2024 a giugno 2026.

Parte 1- MIGLIORAMENTO DELLE INFRASTRUTTURE DI COMUNICAZIONE DI RETE:

Nel corso dell'anno il RUP e l'ufficio tecnico del Museo hanno individuato, in sopralluoghi congiunti con i tecnici Vodafone, i percorsi adatti alla posa del collegamento in fibra ottica dalla dorsale di rete posta ai lati della strada statale 14 al centro stella della rete, situato al secondo piano del Castello, e alle Scuderie e all'Infopoint di Porta della Bora. Il lavoro è proseguito con la posa di un cavidotto atto al passaggio del cavo in fibra fino al Castello e si è in attesa del sopralluogo tecnico per il passaggio all'interno del Castello e la connessione delle apparecchiature di rete necessarie.

In un secondo momento si eseguirà la predisposizione dei cavidotti necessari al collegamento anche de Castelletto, della Kaffeehaus e delle Serre Vecchie e Nuove; per questa fase si è in attesa del progetto definitivo di rinnovamento dei sottoservizi avviato nell'ambito di un altro progetto PNRR, in modo da minimizzare le spese e l'impatto ambientale delle opere, utilizzando gli stessi scavi per le diverse funzioni programmate.

Parte 2 – RADIOFARI – ausili acustici agli ipovedenti

Per questa fase si è steso un progetto di fattibilità con la ditta SCEN/Letismart di Trieste e una stima di massima dei costi. La redazione del progetto definitivo sarà effettuata entro il 30/06/2024. Si ribadisce che per ogni opera che implichi l'uso di tecnologie di ultima generazione, quali i radiofari basati sul sistema di comunicazione a onde lunghe LORA, è sempre conveniente procrastinare l'acquisto, in quanto la rapida evoluzione delle stesse consente di ottenere migliori risultati con una spesa minore.

Parte 3: APP SMARTPHONE per guida ipovedenti e fornitura di contenuti informativi mirati

Questa è la parte del progetto che richiede la maggior interazione tra il RUP e i programmatori che saranno incaricati. La scelta dei programmatori e la decisione sulle componenti dell'app e del sistema di

posizionamento/orientamento dell'utente nello spazio da realizzare si è svolta in seguito a un continuo confronto progettuale e alla richiesta di produzione di un prototipo da sperimentare. Per l'implementazione dell'app si è anche dovuto avviare un confronto con i nuovi concessionari CoopCulture (subentrati il 20/12/2023), in modo da progettare un sistema di convivenza dei vari servizi informatici forniti dai concessionari con il sistema open in predisposizione nell'ambito del progetto PNRR ed evitare all'utenza un sovraccarico di app da scaricare. L'incarico per la progettazione di questa terza parte sarà affidato nel corso del primo trimestre 2024 alla società Interfase Srl individuata nel confronto di cui sopra.

Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.3 “Migliorare l'efficienza energetica dei musei”

Obiettivo operativo 2.2.: Attuare gli interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali

Indicatore: Avvio degli interventi associati all'investimento

Target: ≥ 1

I-II QUADRIMESTRE

Relativamente all'intervento di recupero, adeguamento e parziale rifacimento dei sottoservizi a rete a servizio del comprensorio, nei precedenti quadrimestri si è provveduto a:

5

1. Verifica del progetto definitivo in contraddittorio con gli stakeholder e con la consulenza di esperti del settore.
2. Valutazione di quale potesse essere lo strumento più adeguato alla fattispecie: se una Concessione in regime di Partenariato Pubblico Privato ad iniziativa privata, come dalle prime fasi era parso più opportuno (Art.183 D.lgs 50/2016, comma 15), oppure ad iniziativa pubblica (Art.183 D.lgs 50/2016, comma 1-14) come invece, data la definizione dei costi e la stima dell'investimento necessario all'ammortamento dell'intervento, è apparso successivamente più proficuo per la PA. La redazione del progetto definitivo da porre a base di gara, con fondi disponibili a carico del Museo, in vista dell'assegnazione dei fondi strutturali PNRR (pervenuti a novembre), era stato consegnato alla metà del mese di dicembre.
3. Aggiornamento del progetto definitivo.
4. Affidamento del servizio di Verifica del progetto definitivo; Affidamento del servizio di supporto e assistenza al RUP, comprensivi dei servizi di assistenza tecnica alla rendicontazione, compresa la registrazione e archiviazione informata elettronica dei dati per la sorveglianza, la valutazione, la gestione finanziaria, la verifica e l'audit, (ex art. 22.2 lett. d) Reg. UE 241/2021).

III QUADRIMESTRE

1. A fronte della scelta tra la propensione per una concessione in regime di Partenariato Pubblico Privato ad iniziativa privata, come dalle prime fasi era parso più opportuno (Art.183 D.lgs 50/2016, comma 15),

oppure ad iniziativa pubblica (Art.183 D.lgs 50/2016, comma 1-14), data la definizione dei costi e la stima dell'investimento necessario all'ammortamento dell'intervento, appare ora più proficuo per la PA un affidamento in amministrazione diretta impegnando il finanziamento disponibile; è stato necessario condurre un adeguamento del progetto definitivo già acquisito alla fine del 2022 al mutato quadro esigenziale. Continua l'affidamento a società terza per la verifica del progetto definitivo; si è richiesto ai progettisti il frazionamento in lotti dell'intervento, in modo da mantenere un controllo maggiore e più diretto sulla qualità delle operazioni. Prosegue la collaborazione con società terza per il servizio di supporto e assistenza al RUP, comprensivi dei servizi di assistenza tecnica alla rendicontazione, compresa la registrazione e archiviazione informatico elettronico dei dati per la sorveglianza, la valutazione, la gestione finanziaria, la verifica e l'audit, (ex art. 22.2 lett. d) Reg. UE 241/2021)
Si prevede la predisposizione dei documenti di gara per il primo quadrimestre del 2024

3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura

Proseguire nell'azione di perfezionamento dei modelli di gestione attraverso accordi di valorizzazione mirati a rendere effettiva la realizzazione del "Sistema Museale Nazionale"

Obiettivo operativo 3.1: Realizzare nuovi accordi di valorizzazione e/o protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di collaborazione

Indicatore: Numero nuovi accordi di valorizzazione e/o protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di collaborazione realizzati

Target: ≥ 1

6

I-II QUADRIMESTRE

Nei periodi considerati sono stati realizzati i seguenti nuovi accordi di valorizzazione e/o protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di collaborazione:

1. Convenzione con Università di Roma La Sapienza per ospitare n. 1 progetto di dottorato in Heritage Science in collaborazione con l'Università di Udine - prot. n. 969/2023;
2. Convenzione quadro con UNITS per azioni di ricerca e valorizzazione dei beni culturali – prot. Convenzione Italia n. 1/2023;
3. Protocollo d'intesa con SISSA – Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati per l'organizzazione di azioni condivise di promozione della cultura e della ricerca scientifica - prot. 1237/2023;
4. Accordo di collaborazione con l'Associazione Culturale CulturArti per la realizzazione di visite guidate teatralizzate presso il Parco di Miramare nell'ambito del progetto "Anche le statue parlano", progetto che gode anche del sostegno dalla Regione Friuli Venezia Giulia e di Fondazione Friuli;
5. Iscrizione istituzionale all'Asociacion Red Europea De Jardines Historicos per il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare - Annualità 2023;
6. Convenzione di tirocinio curricolare formativo e di orientamento e/o tirocinio professionalizzante con Università degli Studi di Trieste (ai sensi della Convenzione quadro prot. Convenzione Italia n. 1/2023 sottoscritta nel I quadrimestre del 2023) – prot. MIC\MIC_MU-MIRA\01/06/2023\CONVENZIONI ITALIA 5;

7. Convenzione Quadro con la Fondazione Internazionale Trieste per il progresso e la libertà delle scienze – prot. MU-MIRA|01/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 6;
8. Accordo integrativo con Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia *Il Rossetti* - prot. n. MU-MIRA|05/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 7;
9. Convenzione attuativa di collaborazione scientifica con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (ai sensi della Convenzione quadro prot. Convenzione Italia n. 1/2023 sottoscritta nel I quadrimestre del 2023) – prot. MIC|MIC_MU-MIRA|01/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 8;
10. Convenzione quadro con INAF – Osservatorio Astronomico di Trieste - prot. MIC|MIC_MU-MIRA|01/09/2023| CONVENZIONI ITALIA 9;
11. Schema di bozza di convenzione con per le attività di P. C. T. O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) con I.S.I.S.S. “G.B. Cerletti” - con ITAAA “G.B. Cerletti” di Conegliano e IPSASR “G. Corazzin” di Conegliano e Piavon di Oderzo in attesa di approvazione da parte della competente direzione generale;
12. Implementazione della convenzione tra il Ministero della Cultura e il Ministero della Giustizia per lo svolgimento di lavori di pubblica utilità concernenti anche la fruibilità e la tutela del patrimonio culturale, inclusa la custodia di musei. La direzione ha manifestato la propria disponibilità ad accogliere n. 2 soggetti come da convenzione. Alla fine del mese di settembre, previa udienza del magistrato definente la durata in mesi dei lavori di pubblica utilità si prevede possano comunicare i lavori di n. 1 soggetto nell'ambito dell'accoglimento, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale del Complesso di Miramare.

III QUADRIMESTRE

Nel periodo di riferimento sono stati siglati i seguenti accordi di valorizzazione e/o protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di collaborazione:

1. Decreto di istituzione del comitato scientifico a supporto della realizzazione del progetto espositivo Kosmos. Il veliero della conoscenza. Prot. MU-MIRA|29/08/2023|DECRETO 44;
2. Prestito di opere d'arte per la mostra Kosmos. Contratti stipulati con Albertina Museum Wien per 18 opere MU-MIRA|21/12/2023|CONTRATTO 123, Weltmuseum Wien per 12 opere MU-MIRA|21/12/2023|CONTRATTO 122, Heeresgeschichtliches Museum Wien per due opere MU-MIRA|21/12/2023|CONTRATTO 121, Musei civici di Trieste per 45 opere MIC|MIC_MU-MIRA|04/10/2023|0003271-A Museo di Storia Naturale di Milano per 1 opera MIC|MIC_MU-MIRA|04/09/2023|0002941-P;
3. Attuazione della Convenzione quinquennale stipulata tra il Ministero della Giustizia e il Ministero della Cultura avente per oggetto “Convenzione per lo svolgimento del lavoro di pubblica utilità ai fini della messa alla prova” con messa a disposizione della sede museale per n. 1 soggetto ai fini dello svolgimento di attività non retribuita in favore della collettività svolta in conformità con quanto disposto nel programma di trattamento e dall'ordinanza di ammissione alla prova;
4. Stipula del Contratto di sponsorizzazione tecnica con l'Associazione Lions Club Trieste Alto Adriatico (MIC|MIC_MU-MIRA|29/11/2023|0003914-A) per il finanziamento del primo pannello tattile da collocare nell'aula didattica “MiraLAB”, uno spazio nuovo, inclusivo e multifunzionale, dedicato a

bambini e ragazzi, adatto alle esigenze della didattica museale, dove svolgere laboratori, attività educative, incontri e conferenze. Il progetto si iscrive e ha l'obiettivo di stimolare ulteriormente il dibattito pubblico sul tema del diritto universale alla cultura, in modo da contribuire al superamento di ogni forma di discriminazione e di esclusione con azioni costanti e tangibili, in linea con gli indirizzi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, con particolare riguardo alla qualità dell'educazione e alla riduzione delle disuguaglianze;

5. Grazie a una donazione del Rotary Club di Trieste, le scuole primarie di Trieste nei prossimi mesi potranno fruire di attività pionieristiche centrate sul patrimonio storico-artistico e botanico del Parco storico di Miramare. Si tratta di 15 laboratori didattici che saranno effettuati nel MiraLAB offerti dal Rotary gratuitamente e curati dall'Associazione Culturale Studio Didattica Nord Est. I laboratori, al massimo tre prenotabili per istituto scolastico (per altrettante classi e fino a esaurimento dei posti disponibili), saranno realizzati tra il mese di novembre e febbraio. Le proposte educative toccano sia l'ambito naturalistico sia quello storico artistico, permettendo di approfondire diversi aspetti del Parco con percorsi e laboratori tematici che comprendono la botanica e il paesaggio, la fauna, l'architettura l'arte e il collezionismo;
6. 25 novembre 2023 adesione alla giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne; il Ministero della Cultura, insieme all'Osservatorio per la parità di genere del Mic, lancia la nuova campagna di sensibilizzazione "Io ci sono, Noi ci siamo 2023".
7. Contratto di prestito d'opera d'arte con Fondazione Prada, in occasione della mostra dal titolo "Paraventi. Folding screens from the 17th to the 21 th century", dell'opera Pedro de Villegas e bottega, *La Conquista de Mexico /Escena oriental*, 1718, Olio su tela. Prestito dal 18/03/2023 al 15/03/2024.
8. Adesione del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare all'Atto d'intesa per la promozione e valorizzazione del patrimonio museale sottoscritto tra il Mic e la Susan Komen per la promozione della prevenzione del tumore al seno con ingresso gratuito ai donatori di Komen Italia muniti della ricevuta rilasciata dall'Associazione comprovante l'effettuata donazione.
9. Convenzione con Università di Roma La Sapienza per ospitare n. 1 progetto di dottorato in Heritage Science in collaborazione con l'Università di Udine - prot. n. 969/2023;
10. Protocollo d'intesa tra il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare e la SISSA - Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, per promuovere forme di collaborazione e favorire le sinergie possibili volte a sviluppare, con l'utilizzo delle rispettive risorse e competenze, attività di comune interesse per soddisfare i propri fini istituzionali, come l'organizzazione, presso le strutture del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare, di incontri e conferenze che coinvolgano ricercatori/docenti/ospiti della SISSA; collaborazioni con il Laboratorio ILAS per attività di divulgazione scientifica e di ricerca storica; collaborazioni con l'IFPU con sede in via Beirut; visite guidate al Parco del Castello di Miramare per utenti della SISSA. Prot. MU-MIRA|06/04/2023|CONVENZIONI ITALIA 4;
11. Convenzione di tirocinio curricolare formativo e di orientamento e/o tirocinio professionalizzante con Università degli Studi di Trieste (ai sensi della Convenzione quadro prot. Convenzione Italia n. 1/2023 sottoscritta nel I quadrimestre del 2023) – prot. MIC|MIC_MUMIRA|01/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 5;
12. Convenzione Quadro con la Fondazione Internazionale Trieste per il progresso e la libertà delle scienze – prot. MU-MIRA|01/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 6 Internazionale Trieste per il progresso e la

libertà delle scienze, per promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti: sostenibilità ambientale, economica, idrica ed energetica; botanica e giardini; ricerca scientifica, promozione e divulgazione della conoscenza, della cultura e della scienza; interdisciplinarietà: metodologie e linguaggi;

13. Accordo integrativo con Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia Il Rossetti - prot. n. MU-MIRA|05/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 7;
14. Convenzione Quadro tra l'Università degli Studi di Trieste e il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare per promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti: progetti congiunti di valorizzazione del patrimonio museale e le sue collezioni; progetti di studio sul patrimonio del Parco storico, in tutte le sue componenti; programmi didattici e di terza missione; collaborazione a progetti di accessibilità (fisica, cognitiva e sensoriale); progetti di sostenibilità ambientale, idrica, economica, energetica; progetti afferenti alle scienze della vita; progetti afferenti alla botanica e ai giardini; progetti afferenti alla statistica e alla pianificazione; progetti di ricerca scientifica, promozione e divulgazione della conoscenza e della cultura. prot. MU-MIRA|12/01/2023|CONVENZIONI ITALIA 1:
15. In attuazione della precedente, Convenzione attuativa di collaborazione scientifica con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (ai sensi della Convenzione quadro prot. Convenzione Italia n. 1/2023 sottoscritta nel I quadrimestre del 2023) – prot. MIC|MIC_MU-MIRA|01/06/2023|CONVENZIONI ITALIA 8;
16. Rinnovo convenzione con WWF AMP – prot. MIC| MU-MIRA| 22/09/2023| CONVENZIONI ITALIA 10.

Procedure di gara per la concessione dei servizi aggiuntivi

Obiettivo operativo 3.2: Valorizzare i musei e luoghi della cultura attraverso il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi

Indicatore: Numero procedure di gara avviate

Target: ≥ 1

I-II QUADRIMESTRE

1. La Direzione ha provveduto a portare a compimento tutte le attività programmate, completando il complesso lavoro di apprestamento ed implementazione degli obiettivi fissati, trasmettendo la documentazione richiesta alla Centrale di Acquisto Consip S.p.A., la quale ha provveduto a bandire la Gara pubblica sopra soglia europea. Nello specifico:
 - Verifica dei risultati della consultazione pubblica svolta da Consip S.p.A. e relativa alla valutazione dell'iniziativa da parte dei fornitori del mercato;
 - Incontri di discussione con Consip S.p.A. volti ad implementare specifici miglioramenti all'impostazione della gara, o suggerimenti e richieste documentali e tecniche;
 - Predisposizione della documentazione tecnica e planimetrica, quale parte essenziale dell'articolato di gara e del capitolato dei servizi congiuntamente con Consip S.p.A.;
 - Analisi e discussione degli aspetti giuridico-economici e tecnico-strategici derivanti dalle differenti tipologie dei Servizi da affidarsi;

- Analisi e calcolo aggiornato delle affluenze dei visitatori, e rimodulazione del Piano Economico Finanziario in relazione a coerenza;
- Identificazione delle progettualità di sviluppo pluriennale dell'offerta storico-artistica del comprensorio museale di Miramare, rapportata agli interventi programmati di restauro e recupero;
- Discussione con Consip S.p.A. dei caratteri strategici delle fasi pre-gara;
- Trasmissione a Consip S.p.A. di ogni documentazione utile ed essenziale alle fasi di gara;
- Identificazione dei candidati alla funzione di Giudici di Gara e sottoposizione degli stessi alla selezione di Consip S.p.A.;
- Svolgimento delle attività connesse alla trasparenza amministrativa della documentazione di gara;
- Attività di informazione in merito alla pubblicazione dei documenti di gara effettuati da Consip S.p.A.;
- Supporto alle attività di sopralluogo degli Operatori Economici partecipanti alla Gara pubblica per i Servizi Aggiuntivi, così come indetta da Consip S.p.A.;
- Completamento delle attività di reportistica di gara, richieste da Consip S.p.A.;
- Assistenza a Consip S.p.A. in merito ai chiarimenti richiesti dagli Operatori Economici partecipanti alla gara per i Servizi Aggiuntivi.

2. Supporto a Consip nelle varie operazioni previste dal cronoprogramma. La Direzione a seguito del completamento delle fasi prodromiche alla pubblicazione della Gara pubblica sopra soglia Europea per i Servizi Aggiuntivi, in stretta collaborazione con la Centrale di Acquisto Consip S.p.A., ha provveduto a fornire pieno supporto e collaborazione in tutte le operazioni previste dal cronoprogramma, nell'iter di aggiudicazione al nuovo Operatore economico delle procedure di gara. Nello specifico:

- Attività di supporto a Consip S.p.A. nell'istruttoria documentale pre e post pubblicazione della Gara;
- Attività di supporto a Consip S.p.A. nelle richieste di chiarimenti che gli Operatori Economici partecipanti alla gara hanno richiesto alla Stazione Appaltante durante le fasi di Gara;
- Attività di collaborazione con Consip S.p.A. attraverso la messa a disposizione dei propri Funzionari quali membri della Commissione di Valutazione delle offerte degli Operatori Economici partecipanti;
- Attività di supporto informativo tramite la pubblicazione formale dei materiali volta per volta disponibili in modalità condivisa con la Centrale di Acquisto, presso il sito internet dell'Ente museale;
- Attività di puntuale e tempestiva informazione attraverso i canali infotelematici social e stampa, sullo stato di avanzamento della Gara;
- Predisposizione di apposita Proroga Tecnica all'Operatore Economico uscente, al fine di garantire il servizio minimo al pubblico per le consuete attività afferenti ai Servizi Aggiuntivi;
- Studio di fattibilità, definizione e strutturazione di una nuova gara per il Servizio di Parcheggio, staccandolo dalla gara dei Servizi Aggiuntivi, al fine di individuare un Operatore Economico specializzato nel settore e garantire un migliore servizio al pubblico tramite affidamento sotto soglia europea;
- Coordinamento con Consip S.p.A. per affidare alla Centrale di Acquisto l'incarico di studio e analisi di fattibilità per l'adesione alla Convenzione Facility Management.

III QUADRIMESTRE

1. Nel corso del III quadrimestre è stato stipulato il Contratto in data 08.11.2023 con la Società Cooperativa Culture, nuova assegnataria della gara Consip, con previsto avvio delle attività a partire dal 20.12.2023. La A.T.I. Opera Laboratori Fiorentini spa, Verona83 scarl e Vivaticket spa hanno presentato ricorso innanzi al T.A.R. del Friuli Venezia Giulia RG 283/2023 per l'annullamento, previa sospensione dell'efficacia ex art. 55 CPA, della Determina a contrarre del 20/03/2023 e del Bando pubblicato in GURI n. 36 in data 27/03/2023 e in GUUE n. S-060 del 24/03/2023 relativi alla "Gara a procedura aperta per l'affidamento in Concessione dei Servizi Museali Integrati presso il Museo Storico e Parco del Castello di Miramare" ID Sigef 2584 – CIG 9705995873, a seguito di assegnazione dell'appalto alla società Cooperativa Culture. Il T.A.R. del Friuli Venezia Giulia decideva sul ricorso con Ordinanza cautelare n. 83/2023 emessa nell'ambito del procedimento NRG 283/2023 pendente innanzi al TAR Friuli Venezia Giulia, con cui il Collegio rigettava l'istanza cautelare presentata da Opera Laboratori Fiorentini S.p.A., Verona 83 soc. coop., e Vivaticket S.p.A. società con socio unico. La A.T.I. Opera Laboratori Fiorentini spa, Verona83 scarl e Vivaticket spa proponevano allora Appello Cautelare al Consiglio di Stato con Ricorso n. 39833/2023 "inaudita altera parte" avverso l'Ordinanza Cautelare n. 83/2023 del T.A.R. Friuli Venezia Giulia, il quale si esprimeva con Decreto N. 08640/2023 REG.RIC (N. 04458/2023 REG.PROV.CAU.) rigettando l'istanza e fissando Camera di Consiglio per la data del 16/11/2023 e l'udienza per la prosecuzione della fase cautelare al giorno 06/12/2023.

Nel frattempo in data 8 novembre 2023 la Direzione del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare procedeva ai sensi di legge a sottoscrivere con la Società Cooperativa Culture il Contratto di Appalto, concordando l'avvio del servizio contestualmente all'Inaugurazione della Mostra "Kosmos" prevista presso l'Ente museale per la data del 20 dicembre 2023. Entro la data prevista la Società Cooperativa Culture ha provveduto non solo ad aprire e rendere operative la biglietteria e la cassa presso il Castello e presso le Scuderie, ma anche a produrre nuovo nuova oggettistica dedicata e nuovo marketing per il bookshop che è entrato subito in fase operativa entro la data prevista.

2. Relativamente al servizio di parcheggio, nel secondo quadrimestre del 2023 era stata pubblicata la manifestazione di interesse per la concessione del servizio di gestione del parcheggio del Parco, che doveva prevedere anche un servizio di mezzi elettrici a servizio dei visitatori, per migliorare accessibilità e fruizione del comprensorio. Nell'autunno era previsto l'espletamento della gara e il subentro del nuovo gestore, ma ciò non è stato possibile a causa prima di ricorsi in sede di TAR della gara Consip, e successivamente a causa delle violente mareggiate che a inizio novembre hanno danneggiato la via di accesso al comprensorio e l'area di parcheggio dei pullman, creando una situazione instabile e ancora non chiara. Pertanto, è stato necessario procrastinare al 2024 la gara per il nuovo servizio, e nel frattempo è stata individuata una modalità di gestione provvisoria, che dovrebbe comunque garantire per i primi mesi dell'anno un controllo sugli accessi e sull'area.

Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura

Obiettivo operativo 3.3 Valorizzare il patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura

Indicatore: Incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2022

Target: $\geq 5\%$

I-II QUADRIMESTRE

I quadrimestre: relativamente al numero dei visitatori del Museo, a fronte di complessivi ingressi annuali nel 2022 pari a 254.261, nel confronto tra i due primi quadrimestri delle due annualità, si è registrato un incremento del 102% in virtù del fatto che si sono registrati 100.912 visitatori nel 2023 rispetto alle 50.012 nel 2022. I tassi di crescita si sono rilevati anche nei mesi che in genere registrano un calo dei visitatori, come gennaio (+36,54%), febbraio (+17,51%) e marzo (+21,92).

Anche il parco con 309.518 visitatori ha registrato una evidente tendenza al rialzo del numero dei visitatori.

	I quadr 2023	I quadr 2022	incremento %
Visitatori Castello	100.912	50.012	102
Visitatori Parco	309.518		

II quadrimestre: relativamente al numero dei visitatori del Castello, a fronte di complessivi ingressi annuali nel 2022 pari a **254.261**, confrontando il numero di ingressi rilevati nel II quadrimestre del 2023 (153.017) rispetto al medesimo periodo del 2022 (122.350), si è notato un incremento del 25,06 % con un totale di visitatori tra il I e II quadrimestre pari a **253.929**.

Anche relativamente al numero dei visitatori del Parco, confrontando i dati relativi agli accessi dei medesimi periodi, si è notata una crescita del 18,01 % di pubblico, con 65.833 visitatori. (Totale I e II quadrimestre 2023: 666,154).

12

	II quadr 2023	II quadr 2022	incremento %
Visitatori Castello	153.017	122.350	25,06
Visitatori Parco	431.469	365.636	18,01

La valorizzazione del patrimonio culturale del Museo anche ai fini della pubblica fruizione e dello sviluppo della cultura, è stata perseguita attraverso diverse azioni, di sotto meglio illustrate, in particolare:

- *Mostre;*
- *Apertura al pubblico di nuovi siti del comprensorio;*
- *Produzione di nuovi stampati e prodotti editoriali;*
- *Comunicazione digitale tramite sito web e canali social;*
- *Comunicazione tramite stampa e organi mediatici;*
- *Organizzazione di manifestazioni culturali (concerti, spettacoli di prosa, incontri e conferenze, ecc)*
- *Servizi educativi ed eventi didattici.*

Mostre e apertura al pubblico di nuovi siti del comprensorio

Il 1 giugno 2023 hanno inaugurato al pubblico le Cucine storiche del Castello, dopo un attento e complesso progetto di restauro e riallestimento. In questo sito è ora possibile ammirare la ricchissima collezione di porcellane, cristalli e argenti del Museo, per lo più risalente agli anni Trenta del Novecento, quando il Castello era la residenza dei duchi Amedeo e Anna d'Aosta, e scoprire alcuni tra i principali ambienti di servizio del Castello. Nel corso del periodo oggetto di monitoraggio sono state organizzate n. 22 visite guidate a partenza fissa, ogni giovedì mattina.

Proroga della mostra “ARS BOTANICA. Giardini di Carta”. Visto l’apprezzamento generale dimostrato dal pubblico nei mesi precedenti e il valore aggiunto del progetto espositivo, che racconta una parte fondamentale della storia di Miramare e dei suoi protagonisti, la Direzione ha deciso di prorogare fino al 31.1.2024 la mostra “ARS BOTANICA. Giardini di Carta”, la cui conclusione era stata inizialmente prevista per l’11 giugno 2023.

Comunicazione digitale

Nel corso del 2023 si è proceduto, come da prassi consolidata, all’implementazione dei contenuti del sito web istituzionale miramare.cultura.gov.it (sezioni: Home, Eventi, News, Servizi Educativi, Press area, Media, Newsletter) e dei canali social del Museo. Nello specifico:

Sito web

	III quadr 2023	III quadr 2022	Incremento %
Nuovi articoli/contenuti	53	13	+384,61%
Newsletter	3	4	+100,00%

Canali social

Nel III quadrimestre del 2023, attraverso un’analisi dettagliata degli Insights dei canali social del Museo (FB, IG e X) sono stati evidenziati i momenti di maggiore attività degli utenti, consentendo una pianificazione più precisa dei post. Sono stati definiti piani editoriali mensili mirati a promuovere un sempre maggiore coinvolgimento del pubblico e un ampliamento della Community. Attraverso le stories Ig sono stati ideati alcuni sondaggi che hanno incentivato la partecipazione del pubblico.

Come per il 1° e 2° quadrimestre si è proseguito con il progetto di comunicazione bilingue, iniziato nel mese di dicembre 2022, nell’ottica di aumentare l’audience anche a livello internazionale.

Facebook	III quadr 2023	III quadr 2022	incremento %
Post	106	63	+ 68%
Visite alla pagine	16030	8599	+ 86,4%
Copertura	448181	109164	+310,3%
Follower	8963	7594	+18,03%

Instagram	III quadr 2023	III quadr 2022	incremento %
Post	80	69	+15,9%
Stories	314	234	+34,1%
Visite alla pagine	5311	4850	+9,5%
Copertura	80832	39425	+105%
Follower	9711	8283	+17,2%

Twitter /X	III quadr 2023	III quadr 2022	variazione %
Tweet	24	28	-14,2%
Follower	1690	1625	+4%

Comunicazione media e stampa

	III quadr 2023	III quadr 2022	incremento %
Comunicati stampa	12	5	+100%

Rassegna stampa	327	530	+56%
Interviste	10	7	+30%
Conferenze stampa	5	2	+200%

Eventi e manifestazioni culturali

Nel corso del I quadrimestre del 2023 sono stati organizzati e promossi n. 15 eventi culturali e didattici, in particolare:

- n. 2 inaugurazioni (14 marzo: MiraLAB; 28 aprile: Castelletto)
- n. 2 conferenze del ciclo *Grandi incontri a Miramare* (28 febbraio: prof. Stefano Mancuso, insieme alla direttrice di Gardenia e Bell'Italia Emanuela Rosa Clot; 28 marzo: prof. Gian Luigi Nimis dell'Università di Trieste, insieme al giornalista Fabio Pagan);
- n. 4 eventi in collaborazione con Leggiamo 0-18/Un Villaggio per Crescere (progetto della Regione FVG per la promozione della lettura; appuntamenti periodici mensili dedicati a lattanti (0-12 mesi) e a bambini di età 3-6 anni)
- n. 4 eventi in collaborazione con Studio Didattica Nord Est, legati alla mostra *Ars Botanica. Giardini di carta e all'iniziativa Castello in fiore*.
- n. 1 evento in collaborazione con WWF Area Marina Protetta, per la promozione delle *Cronache della biosfera* (libro game realizzato in collaborazione con il Museo);
- n. 2 concerti in collaborazione con l'Associazione culturale Arte e Musica (nell'ambito della rassegna *Concerti al Castello*).

Produzione di nuovi stampati e prodotti editoriali

Nel corso del II quadrimestre del 2023 si è lavorato alla realizzazione di nuovi prodotti editoriali, in particolare:

- Redazione testi e progettazione grafica della nuova guida del Museo;
- Redazione testi e progettazione della nuova guida sul Parco di Miramare;
- Progettazione e stampa della nuova brochure *Le antiche Cucine del Castello*

Sono state stampate le nuove guide del comprensorio

Nel corso del II quadrimestre 2023 è stato ottenuto un buon livello di coinvolgimento degli utenti, in particolare sui canali social Facebook, e un incremento dei follower sia su Facebook sia su Instagram, a riprova che la strategia di comunicazione intrapresa a inizio anno, che prevede la predisposizione di piani editoriali mensili calibrati su target e pubblici di riferimento, con contenuti bilingue in italiano e inglese, sta portando risultati positivi.

Eventi e manifestazioni culturali

Nel corso del II quadrimestre del 2023 sono stati organizzati e promossi n. 70 eventi culturali aperti al pubblico (eventi istituzionali, concerti e spettacoli di prosa), tra le quali si menzionano in particolare:

- Convegno "*Dal reale al virtuale: sistemi museali a confronto*" in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste (12 maggio 2023);
- Visita dell'ICTP Advisory Board (22 maggio 2023);

- n. 3 concerti in collaborazione con l'Associazione culturale Arte e Musica (nell'ambito della rassegna *Concerti al Castello*);
- Inaugurazione delle Cucine storiche del Castello (1 giugno 2023);
- Tavola rotonda organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste nell'ambito della Management International Conference (8 giugno 2023);
- Concerto *Musica con Vista*, in collaborazione con Società dei Concerti Trieste (10 giugno 2023);
- Terza conferenza del ciclo *Grandi incontri a Miramare* (13 giugno 2023, con la chef Antonia Klugmann, "Raccogliere, custodire, cucinare" - la botanica in cucina);
- Concerto "*Ritorno a Trieste. Omaggio a Lelio Luttazzi*" in collaborazione con FVG Orchestra (22 giugno 2023);
- Concerto serale inaugurale della rassegna estiva di spettacoli del Teatro stabile Rossetti, in collaborazione anche con la Fondazione del Teatro Verdi (7 luglio 2023);
- Concerto all'alba inaugurale della rassegna estiva di spettacoli del Teatro stabile Rossetti, in collaborazione anche con la Fondazione del Teatro Verdi (8 luglio 2023);
- 24 spettacoli di prosa in collaborazione con il Teatro stabile Rossetti, nell'ambito della rassegna estiva *Il Rossetti a Miramare*;
- 36 spettacoli per bambini *Varietà en plein air*, con le marionette Podrecca del Teatro stabile Rossetti, nell'ambito della rassegna estiva *Il Rossetti a Miramare*.

L'incremento percentuale delle manifestazioni culturali nel corso del II quadrimestre del 2023 rispetto al medesimo periodo del 2022 è di + 6,06%

III QUADRIMESTRE

Nel III quadrimestre si è registrato un incremento del numero di visitatori sia del Museo che del Parco rispetto allo stesso periodo del 2022.

La valorizzazione del patrimonio culturale del Museo anche ai fini della pubblica fruizione e dello sviluppo della cultura, è stata perseguita anche nel III quadrimestre attraverso diverse azioni, di sotto meglio illustrate, in particolare:

Nuove Acquisizioni

Nel corso del quarto trimestre sono state completate le procedure previste dal Piano Triennale delle Acquisizioni per l'acquisizione di un'area esterna al Parco. Infatti, il 15 dicembre 2023 è stato firmato il contratto di compravendita di un terreno di circa 4000 mq racchiuso tra la Strada Costiera e la zona delle Scuderie, e degli edifici che vi insistono. Si tratta del primo aumento di superficie del Parco dopo la morte di Massimiliano d'Asburgo. Tale zona in futuro verrà inglobata nel comprensorio di Miramare. A fine 2023 è stato affidato l'incarico per il rilievo dell'area, nonché pianificati i primi lavori di sistemazione e messa in sicurezza che verranno realizzati nella prima parte da parte dei forestali della Regione FVG.

Mostre

Organizzazione e inaugurazione della mostra *Kosmos. Il veliero della conoscenza*

Nel III quadrimestre del 2023 sono stati portati a termine l'organizzazione, la realizzazione e l'allestimento della mostra *Kosmos. Il veliero della conoscenza*, che è stata inaugurata il 20 dicembre 2023 presso le Scuderie. La mostra, interamente curata e organizzata dalla direzione e dall'ufficio esposizioni del museo, è dedicata al viaggio come mezzo di conoscenza del mondo dall'Ottocento al presente, prendendo spunto dalla circumnavigazione del globo a scopo di ricerca compiuta dalla fregata austriaca Novara tra il 1857 e il 1859.

La mostra si articola in 12 sale tematiche e conta 181 opere, di cui 32 opere in prestito da musei esteri, 1 da prestatore privato estero, 47 in prestito da musei italiani e le restanti dal patrimonio in custodia al Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare.

Le opere e gli oggetti in mostra sono reperti naturalistici, oggetti etnografici, strumenti storici di navigazione e rilevamento dati, utensili scientifici, fotografie e libri antichi, dipinti e acquerelli. Il percorso si avvale anche di installazioni digitali, modelli in scala, pannelli tattili e diorami che fanno vivere al visitatore l'esperienza della vita a bordo di una nave adattata a un'importante spedizione scientifica.

La campagna fotografica di documentazione delle opere in mostra è stata realizzata tra settembre e novembre 2023; sono state realizzate 767 fotografie.

La mostra ha visto la collaborazione delle più importanti istituzioni accademiche e museali della città di Trieste: FIT - Fondazione Internazionale, Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Trieste; OGS - Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale; SISSA - Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati; Musei Civici di Trieste.

La mostra ha aperto al pubblico il 21 dicembre 2023 e rimarrà aperta fino al 16 giugno 2024.

Nel mese di dicembre sono state riaperte al pubblico le Scuderie di Miramare dopo lavori di rifacimento della muratura interna ed esterna, degli infissi, degli impianti elettrici, di riscaldamento/raffreddamento e di illuminazione. La mostra ha richiesto anche un poderoso e scenografico lavoro di allestimento.

Pubblicazioni

Pubblicazione monografia mostra *Kosmos*: la mostra *Kosmos* è accompagnata da una monografia che raccoglie undici saggi tematici dedicati ai temi trattati in mostra, seguiti da un catalogo di opere scelte e dal regesto delle opere esposte. La monografia è illustrata da 125 immagini ed è in corso di stampa, l'uscita è prevista entro gennaio 2024.

Pubblicazione nuova guida del museo e parco. Nel III quadrimestre 2023 è stata completata la redazione della nuova guida al comprensorio, dal titolo *Miramare. Il castello e il suo giardino. Guida artistico-botanica del museo storico*, la cui scrittura era stata portata avanti tra I e II quadrimestre.

La guida è stata pubblicata nel mese di dicembre 2023 in tre edizioni, in lingua italiana, inglese e tedesca, con un corredo di 160 illustrazioni.

Catalogazione del patrimonio in custodia

Nel corso del 2023 sono state realizzate le seguenti campagne di catalogazione:

sono stati catalogati sul sistema Sigecweb 9 album di fotografie storiche per un totale di 372 schede tipo F, di cui 173 già pubblicate sul Catalogo generale dei beni culturali e le restanti in corso di validazione.

Sono stati catalogati sul sistema interno Museum 39 oggetti da toilette risalenti all'epoca in cui il castello fu residenza dei duchi d'Aosta, raggruppati in 26 schede tipo OA.

Progettazione allestimento permanente per l'esposizione dello scettro appartenuto a Carlotta

A partire dal 2024 il Museo riceverà in comodato gratuito senza scadenza uno scettro in oro appartenuto a Carlotta del Belgio, di proprietà di Fondazione CRTrieste, per esporlo permanentemente al pubblico. L'iniziativa permetterà di ampliare il racconto museale approfondendo ulteriormente la figura di Carlotta e la sua esperienza come imperatrice del Messico.

Il 26 settembre è stato presentato alla stampa il prezioso reperto presso la sede della **Fondazione CRTrieste** e con l'occasione si è svelata una parte della poco conosciuta storia dell'imperatrice Carlotta del Messico, consorte di Massimiliano d'Asburgo. Il bellissimo oggetto in sottilissima filigrana è l'esito di un'esperienza di alta oreficeria plurisecolare in Messico.

Lo scettro sarà esposto nel salottino orientale situato nella torretta al primo piano del Castello. L'ufficio esposizioni ha cominciato ad elaborare un progetto di allestimento, che dovrà prevedere una teca su misura che accolga anche il documento originale che accompagna lo scettro, la configurazione dell'impianto di illuminazione per valorizzare l'oggetto, la definizione del percorso per il pubblico con passatoie e tendaggi a protezione dei pavimenti e delle tappezzerie e un apparato multimediale per approfondimenti sulla storia dell'oggetto, sulle sue caratteristiche materiali e sulle circostanze della vita di Carlotta in Messico.

Eventi e manifestazioni culturali

Il Museo ha curato inoltre l'organizzazione di **6 conferenze stampa** (n° 2 conferenze per il ciclo *Grandi incontri a Miramare*, n°1 conferenza in occasione dell'evento in collaborazione con la Sissa *The Women's Universe*, n° 1 conferenza per la presentazione della manifestazione sportiva *la Corsa dei Castelli*, n°1 conferenza per il lancio delle *Amare*, n° 1 conferenza in occasione della nuova mostra *KOSMOS. Il veliero della conoscenza*).

Interviste, riprese tv e documentari

Nel corso del III quadrimestre del 2023 sono state organizzate n. 10 interviste e altre riprese finalizzate alla realizzazione di documentari e programmi tv RAI.

Eventi e manifestazioni culturali

Nel corso del III quadrimestre del 2023 sono stati organizzati e promossi diversi eventi culturali e didattici, in particolare:

- Inaugurazione (20 dicembre: inaugurazione della nuova mostra *KOSMOS. Il veliero della conoscenza*);
- n. 3 eventi in collaborazione con Leggiamo 0-18/Un Villaggio per Crescere (progetto della Regione FVG per la promozione della lettura; appuntamenti periodici mensili dedicati a lattanti (0-12 mesi);
- n. 2 eventi in collaborazione con Studio Didattica Nord Est (in occasione delle *F@mu*, famiglie al Museo e delle *Gep*, Giornate Europee del Patrimonio);

- n. 1 evento in collaborazione con WWF Area Marina Protetta (Sketching nel Parco in occasione della Giornata Nazionale degli Alberi);
- n. 3 concerti in collaborazione con l'Associazione culturale Arte e Musica (nell'ambito della rassegna *Concerti al Castello* e in collaborazione con *Società dei Concerti*);
- n. 1 apertura straordinaria della Torretta del Castello (in occasione della regata Barcolana 55);
- n. 1 evento in collaborazione con la Banca di Italia (nell'ambito della manifestazione "In viaggio con la Banca d'Italia");
- n.1 visita al Castello di Miramare del Vicepresidente e assessore alla cultura della Regione Friuli Venezia Giulia, Mario Anzil. L' assessore, accompagnato dal suo staff insieme al direttore del Museo storico Andreina Contessa, ha potuto visitare il Parco e il Castello, 30 settembre;
- n. 1 conferenza nella Sala dei Trono del Castello di Miramare: conferenza stampa per la Corsa dei Castelli, 9 ottobre;
- n.1 presentazione di "Amare" la marmellata di arance dall'Orangerie di Miramare! La marmellata è il frutto della realizzazione contemporanea del sogno di Massimiliano d'Asburgo, l'appassionato ed eclettico arciduca al quale si deve la costruzione del complesso di Miramare, 30 ottobre;
- Il 19 ottobre nella Sala del Trono del Castello di Miramare si è tenuta la conferenza "The Women's Universe" per celebrare il 20° anniversario della fondazione del JCAP, Journal of Cosmology and Astroparticle Physics. Due scienziate d'eccezione, Jocelyn Bell Burnell, scopritrice delle pulsar, e Licia Verde, esperta di radiazione del fondo cosmico e direttrice del JCAP, hanno dialogato sulle questioni di genere nello studio dell'Universo. Basandosi sulle loro esperienze dirette, hanno cercato di capire come sta cambiando la presenza delle donne nel mondo della ricerca scientifica. Si è confrontata con loro Domenica Buetti, neuroscienziata della SISSA – Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati e coordinatrice del Comitato Unico di Garanzia. Sono intervenute Andreina Contessa, Direttore del Museo storico e il Parco del Castello di Miramare e Federica Sgorbissa giornalista scientifica e autrice del podcast Ad Astra;
- Il Ministro dei Trasporti della Repubblica Slovacca, Pavol Lančarič, e l'Ambasciatore della Repubblica Slovacca in Italia, Karla Wursterova, hanno visitato Miramare, accompagnati dal console onorario slovacco a Trieste, Luca Davide Farina;
- Scambio di collaborazione Palazzo reale di Gödöllő, all'interno della Rete Arre. Il Museo di Miramare ha ospitato per una settimana Blanka Berta, una guida proveniente dalla Residenza reale di Gödöllő. Il Museo di Miramare aderisce alla rete Arre, Residenze Reali Europee, che raggruppa alcuni tra i più importanti palazzi e castelli che si trovano in Europa al fine di preservare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale, organizzando attività di formazione, promozione e collaborazioni con altri enti. Quest'anno lo scambio è con il Palazzo reale di Gödöllő, in Ungheria, particolarmente famoso per essere stato una delle residenze preferite dell'imperatrice Sissi. Il castello costruito nel XVIII secolo fu donato dal popolo ungherese alla coppia reale, l'imperatore Francesco Giuseppe e la regina Elisabetta, come dono di incoronazione. A Gödöllő, è stata svolta

- una minuziosa riproduzione degli abiti dell’Imperatrice che vengono utilizzati ogni settimana per svolgere visite guidate in costume. Alcuni di questi abiti e delle relative acconciature sono stati indossati nel corso dello stage;
- In dicembre è stato inaugurato negli spazi del MiraLAB / Serre nuove di Miramare il nuovo pannello tattile multilingue, con testi in braille, realizzato grazie alla sponsorizzazione del Lions Club Trieste Alto Adriatico. Il progetto è stato presentato in prossimità della ‘Giornata internazionale delle persone con disabilità’ in data 3 dicembre, giornata alla quale il Ministero della Cultura aderisce per promuovere i valori finalizzati al superamento delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali nei luoghi della cultura. All’inaugurazione del pannello erano presenti il Direttore del Museo storico di Miramare Andreina Contessa insieme al Funzionario responsabile del progetto arch. Giorgia Ottaviani, il Presidente del LIONS CLUB TRIESTE ALTO ADRIATICO ing. Mattia Brunello e l’ex Presidente Anna Dessy, i referenti di Prossimi S.r.l., il Presidente dell’UICI di Trieste Ada De Crignis insieme al Presidente regionale Hubert Perfler.
 - Il Prefetto di Trieste, dott. Pietro Signoriello, ha visitato il Museo storico e il Parco del Castello di Miramare insieme al Direttore della Banca d’ Italia – sede di Trieste – dott. Marco Martella, al Comandante Provinciale dei Carabinieri di Trieste, Col. Carrozzo Mauro, al Comandante della Compagnia Carabinieri di Aurisina, Cap. Curreri Manuel e al comandante della Stazione dei Carabinieri di Miramare, Mar Curcio Alessandro .
 - In dicembre si è tenuto nella Sala del Trono del Castello di Miramare l’ultimo appuntamento del ciclo “Grandi incontri a Miramare” dal titolo Fleurs, fotografia, musica, grafica. Con Massimo Gardone, fotografo, Francesco Messina, graphic designer e musicista, Lisa Corva, scrittrice

Obiettivo operativo 3.4: Valorizzazione anche economica del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura

Indicatore: Incremento degli introiti rispetto al 2022

Target: ≥ 5%

I-II QUADRIMESTRE

Relativamente al I quadrimestre:

Relativamente agli introiti derivanti da biglietteria, servizi aggiuntivi (comprendenti anche audioguide, visite guidate e diritti di prenotazione), caffetteria e bookshop, a fronte di complessivi €

2.599.257,86 di introiti nel 2022, nel raffronto tra il primo quadrimestre 2023 e lo stesso periodo del 2022 si registra un diffuso aumento di introiti in ogni singolo servizio.

I quadrimestre	2023	2022	incremento %
Biglietteria	556.806,00	305.288,00	82%
servizi aggiuntivi	113.182,00	48.477,50	133%
Caffetteria	179.502,88	124.950,91	44%
Bookshop	19.419,00	5781,00	236%
TOTALE	868.909,88	484.437,41	79%

Anche relativamente agli introiti del II quadrimestre, nel raffronto tra le due annualità 2022 e 2023 si registra un diffuso aumento di introiti.

II quadrimestre	2023	2022	Incremento %
Biglietteria	1.066.452,00 €	739.013,00 €	44,25 %
Bookshop	20.231,00 €	17.149,50 €	343,26 %
Servizi aggiuntivi	125.542,00 €	94.831,00 €	32,32 %
Caffetteria*	322.226,25 €	268.247,66 €	71,20 %
	1.534.451,25	1.119.241,16	46.56%

	II QUADRIMESTRE 2023	II QUADRIMESTRE 2022	Incremento /decremento %
CONCESSIONI ONEROSE	59.976,00 €	158.100,00 €	-62,06%
ROYALTIES SPETTACOLI	630,15 €	0,00 €	

Totale II quadrimestre 2023: 1.595.057,4

21

III QUADRIMESTRE

Il 20 dicembre 2023 la **Società Cooperativa Culture**, nuova assegnataria della gara Consip per il servizio di biglietteria, servizi aggiuntivi e bookshop ha iniziato le attività. In occasione dell'apertura della mostra Kosmos, la Società Cooperativa Culture ha provveduto non solo ad aprire e rendere operative la biglietteria e la cassa presso il Castello e presso le Scuderie, ma anche a produrre nuova oggettistica dedicata per il bookshop, promuovendo un incremento immediato delle vendite, ben visibile pur nei pochi giorni di servizio.

Nel III quadrimestre 2023, relativamente agli introiti derivanti da biglietteria, servizi aggiuntivi (comprensivi anche audioguide, visite guidate e diritti di prenotazione), caffetteria e bookshop, concessioni onerose si registrano i seguenti dati in crescita rispetto allo stesso periodo del 2022:

III quadrimestre	2023	2022	Incremento %
Incassi biglietteria	691.662,00	595.690,00	16%
Incassi bookshop	17.651,48	15.572,50	13%
Incassi servizi aggiuntivi	66.190,00	68.085,00	-3%
Incassi Caffetteria*	181.342,67	157.320,79	15%
Totale	956.846,15	836.668,29	14%

	III QUADRIMESTRE 2023	III QUADRIMESTRE 2022	Incremento /decremento %
CONCESSIONI ONEROSE	9.474 €	811€	1068%

Totale III quadrimestre 2023: 966.320,15

Alla luce dei dati presentati si registra un totale di € **2.599.257,86** di introiti nell'anno 2022 e un totale di € **3.430.287,43** di introiti nell'anno 2023 con un incremento percentuale pari al **32%**.

.....

4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

Garantire l'attuazione degli interventi di manutenzione programmata

Obiettivo operativo 4.1 Elaborazione di report e progetti di manutenzione programmata per parchi archeologici, musei, edifici Storici e/o collezioni

Indicatore: Rapporto tra progetti di manutenzione programmata/luoghi della cultura afferenti e/o collezioni conservate

Target: ≥ 20%

I QUADRIMESTRE

Nel periodo annuale considerato sono stati completati tutti gli obiettivi di manutenzione programmata.

Il comprensorio di Miramare è sottoposto a manutenzione costante e controlli periodici, finalizzati al mantenimento in buono stato degli spazi e delle collezioni, al fine della conservazione del patrimonio del Museo della sua fruizione.

Nel periodo analizzato sono stati elaborati tutti i progetti di manutenzione programmata necessari e previsti. Tali interventi programmati hanno finalità pratiche ma anche conoscitive, in quanto vengono redatte relazioni periodiche che permettono di aumentare i dati a disposizione e, in prospettiva, a migliorare l'efficienza dei servizi.

1. *Manutenzione della collezione storico-artistica e pianificazione interventi per la manutenzione, depolveratura e conservazione preventiva di arredi e oggetti del castello e della collezione:*

Come comunicato in occasione dei monitoraggi del primo e del secondo quadrimestre, l'amministrazione ha provveduto a dotarsi a inizio 2023 di un piano di manutenzione programmata delle collezioni del Museo Storico

redatto da un collaboratore professionista, di durata annuale, sulla base del quale sono stati programmati e realizzati gli interventi necessari.

Nel mese di luglio è stato avviato l'aggiornamento di tale programma, utilizzando i modelli forniti dalla Direzione Generale Musei. La prima fase è consistita nella ricognizione per ambienti: sono state predisposte 29 schede ambiente per le sale del museo e 3 schede ambiente per i depositi (100% delle schede ambiente previste).

Contestualmente è in corso la redazione delle schede conservative dei beni della collezione per la valutazione degli interventi da programmare. Visto l'alto numero di beni in consegna (11.903) si è proceduto a distinguere le diverse tipologie e a individuare quali trattare prioritariamente. Le tipologie individuate sono:

- statuaria: metallo
- statuaria: lapideo
- porcellane e ceramiche
- opere mobili di pittura
- scultura lignea
- tessili
- beni demoetnoantropologici
- arredo e mobili
- beni librari
- stampe e disegni
- strumenti meccanici di precisione
- arredi liturgici

Si è proceduto quindi alla redazione di una scheda conservativa per un bene rappresentativo delle seguenti tipologie: manufatti tessili – beni librari – porcellane e ceramiche.

Nel corso del 2024 si prevede di ampliare la ricognizione con più schede per ogni tipologia, dando la precedenza a beni che necessitano di interventi di manutenzione o restauro.

Sulla base dei risultati della ricognizione si sono elaborati i seguenti progetti di intervento con relativo quadro economico per fornitura servizi:

- Depolveratura ordinaria opere d'arte e arredi in esposizione
- Restauro conservativo boiserie interni castello
- Depolveratura ordinaria del patrimonio librario esposto in sala 5
- Depolveratura straordinaria dei beni demotnoantropologici esposti sulle pareti lungo lo scalone d'onore
- Intervento di manutenzione straordinaria e restauro dei manufatti tessili in esposizione
- Manutenzione ordinaria pavimenti lignei
- Installazione tende tecniche museali
- Manutenzione straordinaria grandi tele della sala del trono

Nel corso dell'anno sono stati affidati ed eseguiti i seguenti interventi di manutenzione e restauro:

- Restauro di due casseforti in legno e zinco
- Restauro di una cucina economica in ghisa (*spargher*) destinata all'allestimento permanente delle cucine storiche
- Pulitura e restauro delle suppellettili da tavola dei duchi d'Aosta (piatti e di bicchieri in ceramica e vetro; posate e attrezzi da cucina in metallo, totale pezzi 2237)
- Restauro di un barchino da diporto dell'epoca dei duchi d'Aosta
- Interventi di restauro arredi lignei del castello: ripristino delle 9 porte scorrevoli dell'armadiatura Cavedio e installazione serrature – restauro porta tirolese Salotto dei Principi – 31 copricoloriferi – 2 seggiole – 1 tavolino
- Restauro di 25 foto storiche della collezione
- Pulitura straordinaria e restauro di due armature ottocentesche esposte sullo scalone d'onore
- Pulitura straordinaria e restauro di armi di provenienza extraeuropea esposte sullo scalone d'onore, in parte destinate all'esposizione temporanea *Kosmos* (6 panoplie, 13 archi, 16 lance, 14 frecce)
- Pulitura straordinaria di oggetti di interesse etnografico e palchi di corna esposti sullo scalone d'onore, in parte destinate all'esposizione temporanea *Kosmos* (1 cranio di *Megaceros*, 15 palchi, 3 tamburelli, 3 cappellini con pendente, 4 faretre, 2 cappellini con relative faretre, 4 galli cedroni, 2 gonnellini, 2 pennacchi, 1 bandiera, 3

contenitori in cuoio, 4 scacciamosche, 5 scudi, 1 corno rivestito, 2 cinture intrecciate, 1 elemento con conchiglie e 1 elemento con dadini in cuoio)

- Restauro di 5 piatti di manifattura orientale
- Restauro conservativo di 7 porte interne del castello
- Posa di 31 tende tecniche e rimontaggio di 3 tende tecniche già installate
- Depolveratura ordinaria del patrimonio librario esposto in sala 5 (biblioteca).

Totale 29 schede sale espositive, 2 schede depositi, 3 schede identificative/conservative opera, 9 proposte di lavori/servizi (raggruppate nell'unica scheda Sezione V), con relativi 9 quadri economici (raggruppati nell'unica sezione VI).

A queste schede dedicate alla collezione vanno aggiunte le seguenti schede per i beni immobili:

1. Castello
2. Castelletto
3. Portineria
4. Scuderie
5. Bagno ducale
6. Serre vecchie
7. Serre nuove
8. Kaffehaus

9. Parco

Un simile lavoro è stato effettuato anche sui beni mobili.

Nel corso del 2023 si è strutturato in maniera pienamente consapevole un piano di manutenzione programmata per il Castello, per gli altri edifici presenti nel comprensorio di Miramare e per il Parco nel suo complesso. Tale piano prevede una serie di interventi da eseguirsi in maniera costante o ciclica, finalizzati a mantenere il sito in piena efficienza e garantirne le ottimali condizioni di conservazione e, quindi, fruizione al pubblico. Tutti gli interventi sono stati previsti con una cadenza funzionale alle reali esigenze di manutenzione.

Interventi di manutenzione ordinaria con frequenza ciclica Per il Castello

1. Intervento di manutenzione degli ascensori

Con cadenza biennale è previsto il controllo periodico da parte della locale Azienda Sanitaria, assistita dai manutentori dei diversi impianti. La finalità è quella di garantire la piena efficienza degli impianti, sia per i visitatori che per i dipendenti, e sono previsti interventi periodici di sostituzione/integrazione/miglioramento degli apparati tecnologici.

2. Intervento di manutenzione dei serramenti

I serramenti del Castello sono stati oggetto negli ultimi anni di diffusi interventi di restauro, al fine di ripristinarne estetica e tenuta. Per preservare la loro conservazione e funzionalità, è stata prevista una serie di manutenzioni periodiche che con cadenza annuale vada a verificarne lo stato di conservazione ed eventualmente a intervenire per garantirne le condizioni di funzionamento ottimali.

3. Interventi di manutenzione degli impianti

In considerazione della complessità degli impianti presenti nell'edificio, sono stati affidati vari incarichi per le diverse tipologie di impianti (elettrici, idrici, meccanici, antincendio...). Tali incarichi prevedono un costante monitoraggio, finalizzato al mantenimento in piena efficienza di tutti i sistemi di funzionamento e di sicurezza.

4. Interventi di manutenzione delle coperture

Nell'ottica di preservare l'edificio dai danni causati dagli agenti atmosferici, è stato previsto un costante monitoraggio degli elementi di copertura del fabbricato, finalizzato ad evitare infiltrazioni di acqua piovana o altri accidenti, con tempestivo intervento in caso di danneggiamenti.

5. Interventi di manutenzione dei paramenti lapidei

Negli ultimi anni è stato effettuato un monitoraggio degli elementi lapidei che costituiscono il rivestimento del Castello. Tali interventi hanno permesso di consolidare e/o ripristinare i conci ammalorati e potenzialmente pericolosi in quanto soggetti a possibile caduta.

Stanti le condizioni di pericolosità, si ritiene opportuno provvedere a un servizio di costante monitoraggio dei conci in pietra delle merlature.

Per gli altri edifici del comprensorio di Miramare

1. Interventi di manutenzione delle coperture

In considerazione del fatto che non tutti gli edifici del comprensorio sono utilizzati e presidiati, al fine di evitare possibili danneggiamenti da acque piovane o altri eventi meteorologici, è stato studiato un piano di verifica periodica e pulizia delle coperture.

2- Interventi di manutenzione degli impianti

Vari edifici del comprensorio hanno impianti efficienti o di recente realizzazione (Serre Nuove, Castelletto...) che necessitano di normale manutenzione ordinaria. Gli interventi riguardano impianti elettrici, meccanici, antintrusione, ecc, per cui sono stati predisposti, o lo saranno a breve, piani di monitoraggio.

3- Interventi di manutenzione/salvaguardia

In considerazione del fatto che non tutti gli edifici del comprensorio sono utilizzati e presidiati, e sono in attesa di interventi radicali di restauro e rifunzionalizzazione, sono stati comunque previsti interventi di

manutenzione che permettano di preservarli e di garantire la sicurezza dei beni e dei visitatori del comprensorio. A titolo esemplificativo sono previsti il mantenimento dei serramenti esterni al fine di evitare intrusioni, la messa in sicurezza da possibili distacchi di elementi pericolanti, ecc.

Per la manutenzione del Parco

Il comprensorio museale, che si estende per 22 ettari, è oggetto di manutenzione programmata costante che si concentra sulle varie componenti di cui è composto: verde formale, verde orizzontale oltre alla vasta e importante componente paesaggistica e al patrimonio arboreo, di cui in particolare sta andando a regime il piano di gestione pluriennale.

Pertanto le operazioni di manutenzione riguardano ogni aspetto della gestione di tale patrimonio, non dimenticando tutte le operazioni per la messa in sicurezza degli spazi (percorsi, scale, pulizia ecc) oltre alla manutenzione programmata delle grandi alberature, come prima accennato.

Interventi straordinari

Si rappresenta come, in considerazione della vastità del comprensorio, che misura circa 22 ettari, e al suo interno presenta una decina di edifici, nonché strutture varie quali scalinate, muraglioni, pergole, gazebo, ecc., gli interventi straordinari necessitano di specifici finanziamenti e non possano essere considerati nelle manutenzioni programmate.

Si riassume il lavoro compiuto fino ad ora nell'ambito della manutenzione:

1. Manutenzione del verde e pianificazione interventi:

E' in corso la messa a regime un piano pluriennale per la manutenzione del verde, all'interno del quale sta per essere completato l'inventario digitale del patrimonio arboreo (da completare entro giugno). Contestualmente la cura e la gestione del Parco viene regolarmente organizzata con verbali settimanale delle lavorazioni, seguiti da un funzionario architetto e da un consulente agronomo.

2. Manutenzione della collezione storico-artistica e pianificazione interventi per la manutenzione, depolveratura e conservazione preventiva di arredi e oggetti del castello e della collezione:

Le collezioni del Museo sono sottoposte a costanti cure e verifiche: manutenzione, depolveratura ciclica e conservazione preventiva di arredi e oggetti del castello e della collezione seguono un cronoprogramma annuale; vi è un restauratore abilitato che segue personalmente i diversi interventi e quelli affidati a imprese esterne, fornendo un report ogni due mesi. Vi è poi un piano di restauri dei beni delle collezioni, condotto dagli storici dell'arte organici all'Istituto, anche in concomitanza di esposizioni e mostre programmate.

- piano di manutenzione annuale redatto a inizio anno, con report periodici bimestrali;
- piano annuale dei restauri dei beni in condizioni critiche e dei beni destinati a esposizioni o riallestimenti (per il 2023: barca da diporto in legno; arredi fissi delle cucine storiche; porcellane, cristalleria e argenteria da tavola dei duchi d'Aosta; reperti antropologici esposti sullo scalone d'onore).

3. Manutenzione impianti:

Sono affidati e regolarmente attivi gli appalti di manutenzione (di durata biennale) necessari a garantire la sicurezza e l'efficienza di tutti gli apparati presenti nel Castello e nel Parco. Tra gli altri: manutenzione degli

impianti termomeccanici e idrico-sanitari, degli impianti elettrici e speciali, dei presidi antincendio, degli ascensori.

4. *Manutenzione e pulizie interni castello e servizi igienici:*

Il servizio di pulizia del Castello ha cadenza quotidiana, e viene implementato con interventi straordinari in concomitanza con eventi eccezionali o all'interno.

Nel quadro generale della valorizzazione del Complesso si segnalano inoltre i seguenti progetti:

1. Nel corso del primo quadrimestre è stato completato il restauro del **Castelletto**, che è stato inaugurato ufficialmente il 28 aprile. Tale edificio sorge a picco sulla baia di Grignano, in un punto da cui si domina il Parco di Miramare. Fu il primo edificio realizzato nel comprensorio: progettato da Carl Junker nel 1856, fu ultimato in circa un anno e utilizzato da Massimiliano e Carlotta saltuariamente fino al 1860, in attesa che fosse ultimato il Castello. Nel corso del tempo ha avuto varie destinazioni d'uso e subito numerose manomissioni, fino a rimanere inutilizzato dal 2016.

L'intervento di restauro, avviato nel 2021, aveva un duplice obiettivo: da un lato recuperare la leggibilità dei caratteri originari dell'edificio, dall'altro garantirne la conservazione, la valorizzazione e il ritorno alla pubblica fruizione, anche prevedendo diversi possibili futuri utilizzi. Dopo una fase preliminare di studio, rilievi e indagini sui materiali, si è proceduto con la rimozione di tutti gli elementi estranei al corpo originario. L'intervento complessivo di restauro dell'edificio è stato così articolato:

Restauro dei prospetti e dei serramenti esterni;

Miglioramento della vulnerabilità sismica

Adeguamento impiantistico

Restauro degli interni

Le opere non hanno alterato in alcun modo le caratteristiche originarie dell'edificio e, anzi, hanno permesso di svelarne e rivalutarne le peculiarità.

Grazie a questo complesso intervento gli spazi del Castelletto saranno nuovamente fruibili per il pubblico, che potrà ammirare questo 'castello in miniatura' con visite guidate dedicate;

2. E' stata avviata, in accordo con il Comune di Trieste, la progettazione per la realizzazione di una stazione di bike sharing ai margini del Parco di Miramare. Già presente nel territorio comunale, tale sistema di mobilità sostenibile vedrà una nuova postazione all'ingresso del Parco, per permettere ai visitatori di raggiungere il comprensorio in bici. A fianco, troveranno posto anche dei portabici di tipo tradizionale, e l'intervento sarà occasione di riqualificazione dell'ingresso del Parco, con anche la valorizzazione della piazzola sul mare che affaccia sulla spiaggia. Tale intervento troverà realizzazione nei prossimi mesi;
3. Dopo il completamento della verifica della vulnerabilità sismica di tutti gli edifici presenti nel Parco, è stata **avviata la progettazione per il miglioramento della vulnerabilità di due di essi, ovvero lo Chalet Svizzero e Casa Radonetz**, al fine del loro restauro e valorizzazione. All'interno di tale intervento è prevista la realizzazione di indagini conoscitive e stratigrafiche al fine di verificare la presenza di eventuali decorazioni pittoriche e delle cromie originarie dei fabbricati;
4. Si è concluso **il restauro delle facciate in corrispondenza delle Cucine storiche** al piano seminterrato del castello. Il cantiere, che è stato condotto sulla scorta di una mirata campagna di indagini diagnostiche, ha

consentito di costruire una mappa di conoscenza dei materiali e delle tecniche che potranno essere utilmente applicate nei futuri interventi di restauro dei materiali lapidei dell'edificio. Il risanamento degli ambienti che l'intervento ha reso possibile, consente di recuperare i locali un tempo adibiti a Cucine alla funzione espositiva, tramite l'allestimento di arredi che consentano l'evocazione della funzione storicamente presente, e l'esposizione (e la corretta conservazione) di gran parte delle collezioni composte dalle stoviglie da tavola del duca Amedeo di Savoia-Aosta, che abitò l'edificio tra il 1929 e il 1937. Il recupero degli ambienti includerà il rifacimento dell'impianto elettrico e l'adeguamento dell'impianto di riscaldamento, oltre alla predisposizione di uno dei locali per ospitare una sala didattica;

5. **Serre antiche:** acquisito agli atti il **progetto esecutivo** per il restauro dell'edificio, si è proceduto a bandire la Manifestazione di interesse per la selezione mirata delle imprese partecipanti alla gara per l'affidamento dei lavori di restauro;
6. **Illuminotecnica:** si è provveduto ad installare un impianto di illuminazione adeguato al riallestimento del Salottino giapponese al primo piano del castello; mentre sono state avviate le necessarie progettazioni tecniche per la dotazione di altri ambienti dell'edificio (salottino cinese, spogliatoio di Carlotta etc.); è stato inoltre acquisito materiale a integrazione dell'impianto a servizio delle ex-Scuderie, in vista dell'allestimento di esposizioni temporanee;
7. **CPI:** è in corso il coordinamento delle operazioni di restauro e adeguamento per la presentazione della SCIA che consentirà il rilascio del Certificato di Prevenzione incendi da parte del competente Comando VVF;
8. **Serramenti:** Procede la campagna di restauro di **tutti i serramenti del castello**; nel periodo in esame sono stati portati a termine i manufatti del piano primo fino alla sala del Trono e tutti gli infissi del piano seminterrato (*Matrosenhaus* e Cucine);
9. Nel primo quadrimestre 2023 si sono programmati numerosi interventi sul **patrimonio vegetale arboreo**, in particolare attività di presidio, di messa in sicurezza, limitando al massimo gli abbattimenti e cercando soluzioni meno drastiche e di cura degli esemplari arborei. Si è scelto di pianificare tali cantieri in questo periodo anche per la constatazione che durante l'inverno la presenza degli utenti è relativamente contenuta, rispetto agli altri mesi dell'anno in cui la frequentazione, anche di zone periferiche del comparto, risulta sempre considerevole. Pertanto sono stati completati tra gennaio e marzo 2023 due cantieri che hanno riguardato due vaste parcelle all'interno del parco; qui si sono realizzate puntuali operazioni di messa in sicurezza e potatura in treeclimbing, prevedendo tra l'altro che la materia vegetale residua venisse triturrata e distribuita alla base degli alberi nell'ottica di un processo sostenibile dell'impiego dei residui delle lavorazioni.
10. Nel primo trimestre del 2023, grazie alla Convenzione tra il Museo e la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, si sono realizzati **interventi minuti di messa in sicurezza dei percorsi pedonali**, oltre alla sistemazione di alcuni muretti a secco presenti in parco che presentavano problemi di stabilità. Contestualmente è stato anche

possibile completare un intervento di **regimentazione delle acque meteoriche** in alcuni punti particolarmente soggetti a dilavamento all'interno del comparto.

11. Durante il primo trimestre si è anche completato il progetto relativo all'**allestimento dell'aula didattica "Miralab"**, collocata all'interno dei padiglioni delle Serre nuove del parco, con l'inaugurazione il 14 marzo us e l'inizio dell'operatività dell'aula: si tratta di un intervento che dota il Museo di un'area dedicata alla didattica e che permetterà ai diversi pubblici di fruire di vari approfondimenti offerti dall'Associazione didattica collegata all'ente.
12. Il primo quadrimestre è stato anche caratterizzato dall'approntamento di **due progetti di riconfigurazione botanica** per il parco. Il primo riguarda l'area compresa tra il padiglione del Castelletto e quello delle Serre antiche: si tratta di un intervento che verrà a realizzazione al termine del prossimo cantiere di restauro delle Serre antiche e che riguarderà la sistemazione di una vasta area scoperta in cui, sulla base della documentazione iconografica storica sarà possibile proporre una riconfigurazione dell'area tale da rispettare sia le poche tracce dedotte dalle fonti, sia che possa rappresentare un ulteriore elemento di valorizzazione sostenibile del comparto museale. Il secondo progetto invece si concentra sull'area dei terrazzamenti del parco che, anticamente destinata a vivaio delle piante del parco, è stata oggetto di una operazione di liberazione da vegetazione infestante nel 2020. Qui si metteranno a dimora piante officinali, mellifere, arbustive che potranno reimpiantarsi in parco (ricordando l'antico uso a vivaio) oltre ai giovani esemplari ottenuti dalla moltiplicazione (per seme o per talea) degli alberi monumentali e significativi presenti. Tale programmazione si aggiunge anche alla pianificazione delle fioriture per il prossimo anno che si concentrerà particolarmente sulle fioriture perenni e sulle bulbose.
13. Si sta inoltre completando la predisposizione della documentazione per iniziare la fase operativa dei lavori di restauro della Cappella di San Canciano; si tratta di un manufatto ruderale, il cui aspetto risponde al gusto eclettico ottocentesco, e che vedrà la cantierizzazione nel corso dell'anno presente grazie anche alla seconda e ultima tranche dei fondi derivati dalla Programmazione finanziata grazie alla legge 190/2014 relativo all'annualità 2021-2023.
14. Con la fine di aprile 2023 si è dato avvio ad una fase operativa per il completamento di procedure che, iniziate nel 2022, potranno andare a compimento nell'anno presente tra cui: l'affidamento dei lavori per la riconfigurazione di parte dei percorsi pedonali e carrabili posti all'interno del parco, in vista del miglioramento dell'accessibilità delle aree aperte alla pubblica fruizione (con la predisposizione della manifestazione di interesse per la selezione mirata delle imprese partecipanti alla gara per l'affidamento dei lavori) e la procedura per l'affidamento della progettazione definitiva ed esecutiva relativa all'intervento per la rinaturalizzazione e sistemazione paesaggistica dell'area collocata tra il padiglione delle Scuderie e l'imbocco dell'antica carrozzabile del parco, progetto funzionale alla fruizione e all'accesso dell'area interessata al progetto PNRR, di cui sopra.

II QUADRIMESTRE

Report progetti di manutenzione programmata

Il comprensorio di Miramare è sottoposto a operazione di manutenzione costante che, unitamente ai controlli periodici eseguiti dal personale, sono finalizzate al mantenimento in buono stato degli spazi museali, delle collezioni e del parco al fine della conservazione del patrimonio del Museo e della sua fruizione.

Tali interventi programmati hanno finalità pratiche ma anche conoscitive, in quanto vengono redatte relazioni periodiche che permettono di aumentare i dati a disposizione e, in prospettiva, a migliorare l'efficienza dei servizi.

Nel periodo considerato sono stati elaborati i seguenti progetti di manutenzione programmata:

1) *Manutenzione delle collezioni*

Come comunicato in occasione del monitoraggio del primo quadrimestre, l'amministrazione ha provveduto a dotarsi a inizio 2023 di un piano di manutenzione programmata delle collezioni del Museo Storico redatto da un collaboratore professionista, di durata annuale, sulla base del quale sono stati realizzati e programmati gli interventi necessari.

Nel mese di luglio è stato avviato l'aggiornamento di tale programma, utilizzando i modelli forniti dalla Direzione Generale Musei. La prima fase è consistita nella ricognizione per ambienti: sono state predisposte 29 schede ambiente per le sale del museo e 3 schede ambiente per i depositi (100% delle schede ambiente previste). Contestualmente è in corso la redazione delle schede conservative dei beni della collezione per la valutazione degli interventi da programmare. Visto l'alto numero di beni in consegna (11.903) si è proceduto a distinguere le diverse tipologie e a individuare quali trattare prioritariamente. Le tipologie individuate sono:

- statuaria: metallo;
- statuaria: lapideo;
- porcellane e ceramiche;
- opere mobili di pittura;
- scultura lignea;
- tessili;
- beni demo-etno-antropologici;
- arredo e mobili;
- beni librari;
- stampe e disegni;
- fotografia;
- strumenti meccanici di precisione;
- arredi liturgici.

Si è proceduto quindi alla redazione di una scheda conservativa per un bene rappresentativo delle seguenti tipologie: manufatti tessili – beni librari (2 schede tipo su un totale di 12 previste).

Si prevede di completare la compilazione delle schede rappresentative delle tipologie di opera entro la fine del 2023.

Sulla base dei risultati della ricognizione si sono elaborati i seguenti progetti di intervento con relativo quadro economico per fornitura servizi:

- Depolveratura ordinaria del patrimonio librario esposto in sala 5;

- Depolveratura straordinaria dei beni demotnoantropologici esposti sulle pareti lungo lo scalone d'onore (quadro economico ancora in itinere);
- Intervento di manutenzione straordinaria e restauro dei manufatti tessili in esposizione.

Questa pianificazione degli interventi di manutenzione costituisce circa il 50% di quanto si prevede di elaborare entro la fine del 2023, quando dovranno essere pianificati i seguenti interventi:

- Manutenzione ordinaria pavimenti lignei;
- Installazione tende museali;
- Depolveratura ordinaria opere d'arte e arredi in esposizione.

Beni appartenenti al patrimonio immobiliare del comparto museale

Al tempo stesso si è pianificata, ed è in corso, la redazione delle schede conservative dei beni appartenenti al patrimonio immobiliare del comparto museale. Si è proceduto suddividendo tra i beni normalmente fruiti dal pubblico, e che presentano necessità esclusivamente manutentive, e i beni per i quali invece si sta pianificando un intervento di restauro a seguito del quale sarà possibile programmare le successive fasi manutentive. Pertanto per quanto attiene ai beni della prima tipologia, si stanno approntando le seguenti schede conservative:

Per quanto attiene al Castello, sono stati redatti elaborati specifici riferiti alle diverse tipologie di beni/interventi (serramenti, impianti, pavimentazioni, arredi):

Cucine del Museo;

Depositi – Matrosenhaus;

Castelletto;

Serre antiche;

Bagno Ducale;

Serre nuove;

Caffetteria (attualmente in concessione);

Scuderie;

Parco, suddividendo in macroaree ossia: verde verticale, verde orizzontale, impianti di irrigazione, arredi, pavimentazioni, manufatti vari, servizi per il pubblico.

Naturalmente anche per tali beni sarà possibile prevedere ulteriori campagne di manutenzione per lavori straordinari, o per locali interventi di restauro, che si dovessero rendere indispensabili, dovuti sia alle condizioni ambientali a cui i beni sono sottoposti, quali ad esempio gli effetti dell'estrema vicinanza all'ambiente marino, oltre alle condizioni estrinseche dovute all'importante carico antropico dovuto al flusso dei visitatori.

Per quanto attiene invece gli ambiti che dovranno ricevere un intervento di restauro propedeutico alla valorizzazione stessa si elencano i seguenti padiglioni appartenenti al comparto museale:

Casetta Schweitzer Haus;

Casa Radonetz;

Casa Daneu;

Casa Spezzigu;

Casa Sgaravatti;

Casa Jelinek.

Inoltre e strettamente legato a tutti gli ambiti di cui sopra vi è il tema del rifacimento dei sottoservizi dell'intero comparto (che coinvolgerà anche il sistema di funzionamento della rete idrica che alimenta i laghi artificiali del parco), la cui complessità richiederà poi un piano manutentivo dedicato.

2) *Manutenzione del verde e pianificazione interventi*

E' stata completata la fase conoscitiva della consistenza del patrimonio vegetale arboreo del parco, con la realizzazione di un censimento puntuale degli individui arborei e la realizzazione di schede per ciascuno dei 5237 alberi presenti in parco. Tale intervento rappresenta lo stadio propedeutico alla messa a regime di un piano pluriennale di gestione e manutenzione delle alberature monumentali, significative e ordinarie, cui sono seguite due campagne di messa in sicurezza di alberature da parte di operatori treeclimber specializzati. Contestualmente a tale attività sul patrimonio vegetale verticale, prosegue la cura e la gestione ordinaria del Parco (aree formali, parterre ecc, oltre alle aree prative e arbustive) che viene regolarmente diretta e organizzata con verbali settimanali delle lavorazioni, pianificati da un funzionario architetto e da un consulente agronomo.

3) *Manutenzione impianti*

Sono affidati e regolarmente attivi gli appalti di manutenzione (di durata biennale) necessari a garantire la sicurezza e l'efficienza di tutti gli apparati presenti nel Castello e nel Parco. Tra gli altri: manutenzione degli impianti termomeccanici e idrico-sanitari, degli impianti elettrici e speciali, dei presidi antincendio, degli ascensori. E' in corso una valutazione per affidamento in convenzione tramite Consip dei servizi di Manutenzione ordinaria, relativamente ai temi sopra elencati.

4) *Manutenzione e pulizie interni castello e servizi igienici*

Il servizio di pulizia del Castello ha cadenza quotidiana, e viene implementato con interventi straordinari in concomitanza con eventi eccezionali o all'interno.

Nel quadro generale della valorizzazione del Complesso si segnalano inoltre i seguenti altri progetti di manutenzione programmata:

- La progettazione di una stazione di **bike sharing** ai margini del Parco di Miramare, da realizzarsi in accordo con il Comune di Trieste, è stata completata. Già presente nel territorio comunale, tale sistema di mobilità sostenibile prevede una nuova postazione all'ingresso del Parco, per permettere ai visitatori di raggiungere il comprensorio in bici. A fianco sono stati collocati anche dei portabici di tipo tradizionale, e l'intervento è stato occasione di riqualificazione dell'ingresso del Parco, con anche la valorizzazione della piazzola sul mare che affaccia sulla spiaggia. Tale intervento è stato completato per quanto di competenza del Museo, con la riqualificazione degli spazi; si resta in attesa della installazione delle postazioni di bike sharing che attengono all'ente locale;
- Dopo il completamento della verifica della vulnerabilità sismica di tutti gli edifici presenti nel Parco, è stata **completata anche la progettazione per il miglioramento della vulnerabilità**. Per due di essi è stato predisposto anche il progetto architettonico di restauro dell'involucro esterno, cui seguirà lo studio per la rifunzionalizzazione degli interni;
- A seguito del restauro delle facciate in corrispondenza delle Cucine storiche al piano seminterrato del castello, è stato avviata una valutazione per il restauro conservativo di altre superfici lapidee costituenti le facciate del castello, che potrà valersi degli elementi conoscitivi emersi dall'intervento condotto: in particolare una mappatura per la conoscenza dei materiali e delle tecniche che potranno essere utilmente applicate nei futuri interventi di restauro dei materiali lapidei dell'edificio;

- **Serre antiche:** si è conclusa la procedura di gara per l'affidamento dei lavori di restauro. Nelle prossime settimane è prevista l'aggiudicazione efficace e la consegna dei lavori, che si protrarranno fino al II quadrimestre 2024;
- **Illuminotecnica:** si è programmata per il III quadrimestre l'installazione del materiale a integrazione dell'impianto a servizio delle ex-Scuderie, in vista dell'allestimento di esposizioni temporanee;
- **CPI:** è in corso il coordinamento delle operazioni di restauro e adeguamento per la presentazione della SCIA che consentirà il rilascio del Certificato di Prevenzione incendi da parte del competente Comando VVF; si prevede l'affidamento dell'incarico per la progettazione esecutiva per i primi giorni del III quadrimestre, nonché la consegna del materiale a base di gara entro la fine del quadrimestre, che comprenderà l'adeguamento degli spazi del cavedio in corrispondenza dell'unica scala di collegamento terra-cielo di tutto l'edificio e il riordino dell'impianto elettrico, la posa di elementi architettonici a servizio dei presidi di prevenzione incendi. Per rispettare le prescrizioni impartite dai Vigili del Fuoco e per assicurare la sicurezza degli utenti del comparto museale, si è provveduto ad alzare l'architrave metallico di Porta della Bora al fine di permettere l'eventuale accesso al comparto museale da parte dei mezzi di soccorso dei VVFF;
- **Serramenti:** In continuazione con il lavoro iniziato due anni fa sono in corso le valutazioni per l'affidamento di incarichi per lavori di restauro di **tutti i serramenti del castello**; in particolare verranno a breve affidati incarichi per il restauro dei serramenti al piano terra, sui quali non è ancora stato possibile intervenire, sui serramenti nel registro alto della sala del trono (in corrispondenza del secondo piano), e del grande serramento in corrispondenza dello scalone;
- Inoltre, è stato programmato il restauro dei serramenti esterni dell'edificio delle scuderie, cosa che verrà realizzata nel terzo quadrimestre;
- Nel secondo quadrimestre 2023 sono stati pianificati e realizzati numerosi interventi sul **patrimonio vegetale arboreo**, in particolare attività di studio, cura e presidio, oltre a di messa in sicurezza. Sono state realizzate tre campagne di lavori che hanno riguardato cinque parcelle del parco che hanno visto lavorazioni di rimonda e messa in sicurezza oltre a locali abbattimenti, operazioni di messa in sicurezza e potatura in treeclimbing, prevedendo tra l'altro che la materia vegetale residua venisse triturrata e distribuita alla base degli alberi nell'ottica di un processo sostenibile dell'impiego dei residui delle lavorazioni. Tali attività di cura programmata hanno permesso al patrimonio vegetale verticale di affrontare senza traumi eccessivi i fortuali che si sono abbattuti sull'area nel corso della primavera-estate 2023;
 - Durante il secondo quadrimestre è stato anche caratterizzato dal perfezionamento del progetto di riconfigurazione botanica relativo all'area dei terrazzamenti del parco. Si tratta di un'area originariamente destinata a vivaio delle piante del parco e che è stata oggetto di una operazione di liberazione da vegetazione infestante nel 2020. Qui si metteranno a dimora piante officinali, mellifere, arbustive che potranno reimpiantarsi in parco (ricordando l'antico uso a vivaio) oltre ai giovani esemplari ottenuti dalla moltiplicazione (per seme o per talea) degli alberi monumentali e significativi presenti; l'area inoltre verrà impreziosita da una collezione di bulbose e sarà resa fruibile al pubblico con un supporto esplicativo del progetto di riqualificazione;
- Nel corso dell'estate il progetto di **riconfigurazione botanica** dell'area compresa tra il padiglione del Castelletto e quello delle Serre antiche ha visto un avanzamento operativo di modo che, al termine del prossimo cantiere delle Serre antiche, si potranno iniziare le operazioni. Tale intervento riguarderà la sistemazione di una vasta area scoperta in cui, sulla base della documentazione iconografica storica a disposizione, sarà possibile proporre

una riconfigurazione dell'area tale da rispettare le esili tracce dedotte dalle fonti, ma che possa anche rappresentare un ulteriore elemento di valorizzazione del comparto museale;

- A tale programmazione si aggiunge anche alla pianificazione delle fioriture per il prossimo anno che si concentrerà particolarmente sulle fioriture perenni e sulle bulbose, individuando un produttore olandese quale fornitore, di modo da poter avere materiale di grande qualità che possa garantire la varietà degli scenari progettati, anche in nome della varietà botanica che caratterizza il parco di Miramare sin dall'origine;
- Si è completata, ed è stata acquisita dal Museo, la progettazione strutturale inerente l'intervento conservativo e di valorizzazione della Cappella di San Canciano; si tratta di un manufatto ruderale, il cui aspetto risponde al gusto eclettico ottocentesco, e che vedrà la cantierizzazione nel corso dell'anno presente grazie anche alla seconda e ultima tranche dei fondi derivati dalla Programmazione finanziata grazie alla legge 190/2014 relativo all'annualità 2021-2023. Attualmente si è in fase di attesa dell'autorizzazione ai lavori ex art. 21.4 D.Lgs 42/2004 e smi da parte della locale Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio, al fine di poter procedere con le gare al fine di cantierizzare entro il III quadrimestre 2023. A seguito della manifestazione di interesse per la selezione mirata delle imprese, si è proceduto alla gara per l'affidamento dei lavori, che è stata finalizzata con l'individuazione dell'operatore economico che eseguirà i lavori relativi all'intervento di riconfigurazione di parte dei percorsi pedonali e carrabili posti all'interno del parco, in vista del miglioramento dell'accessibilità delle aree aperte alla pubblica fruizione. Attualmente si è nella fase di verifica dei requisiti dell'aggiudicatario, al termine della quale si potrà procedere alla consegna delle aree per la fase di cantierizzazione delle opere;
- E' in fase di affidamento l'incarico per la progettazione definitiva ed esecutiva relativa all'intervento per la rinaturalizzazione e sistemazione paesaggistica dell'area collocata tra il padiglione delle Scuderie e l'imbocco dell'antica carrozzabile del parco, progetto funzionale alla fruizione e all'accesso dell'area interessata al progetto PNRR (di cui sopra);
- Sono state portate avanti le procedure per le acquisizioni di aree esterne al Parco, inserite nel Piano Triennale delle Acquisizioni. Per un'area è giunto il finanziamento e si auspica si possa concludere la procura entro l'anno 2023, andando così ad ampliare la superficie del comprensorio. Per un'altra area, si è in attesa della perizia da parte dell'Agenzia del Demanio.

III QUADRIMESTRE

2. *Manutenzione della collezione storico-artistica e pianificazione interventi per la manutenzione, depolveratura e conservazione preventiva di arredi e oggetti del castello e della collezione:*

Come comunicato in occasione dei monitoraggi del primo e del secondo quadrimestre, l'amministrazione ha provveduto a dotarsi a inizio 2023 di un piano di manutenzione programmata delle collezioni del Museo Storico redatto da un collaboratore professionista, di durata annuale, sulla base del quale sono stati programmati e realizzati gli interventi necessari.

Nel mese di luglio è stato avviato l'aggiornamento di tale programma, utilizzando i modelli forniti dalla Direzione Generale Musei. La prima fase è consistita nella ricognizione per ambienti: sono state predisposte 29 schede ambiente per le sale del museo e 3 schede ambiente per i depositi (100% delle schede ambiente previste).

Contestualmente è in corso la redazione delle schede conservative dei beni della collezione per la valutazione degli interventi da programmare. Visto l'alto numero di beni in consegna (11.903) si è proceduto a distinguere le diverse tipologie e a individuare quali trattare prioritariamente. Le tipologie individuate sono:

- statuaria: metallo
- statuaria: lapideo
- porcellane e ceramiche
- opere mobili di pittura
- scultura lignea
- tessili
- beni demoetnoantropologici
- arredo e mobili
- beni librari
- stampe e disegni
- strumenti meccanici di precisione
- arredi liturgici

Si è proceduto quindi alla redazione di una scheda conservativa per un bene rappresentativo delle seguenti tipologie: manufatti tessili – beni librari – porcellane e ceramiche.

Nel corso del 2024 si prevede di ampliare la ricognizione con più schede per ogni tipologia, dando la precedenza a beni che necessitano di interventi di manutenzione o restauro.

Sulla base dei risultati della ricognizione si sono elaborati i seguenti progetti di intervento con relativo quadro economico per fornitura servizi:

- Depolveratura ordinaria opere d'arte e arredi in esposizione
- Restauro conservativo boiserie interni castello
- Depolveratura ordinaria del patrimonio librario esposto in sala 5
- Depolveratura straordinaria dei beni demoetnoantropologici esposti sulle pareti lungo lo scalone d'onore

- Intervento di manutenzione straordinaria e restauro dei manufatti tessili in esposizione
- Manutenzione ordinaria pavimenti lignei
- Installazione tende tecniche museali
- Manutenzione straordinaria grandi tele della sala del trono

Nel corso dell'anno sono stati affidati ed eseguiti i seguenti interventi di manutenzione e restauro:

- Restauro di due casseforti in legno e zinco
- Restauro di una cucina economica in ghisa (*spargher*) destinata all'allestimento permanente delle cucine storiche
- Pulitura e restauro delle suppellettili da tavola dei duchi d'Aosta (piatti e di bicchieri in ceramica e vetro; posate e attrezzi da cucina in metallo, totale pezzi 2237)
- Restauro di un barchino da diporto dell'epoca dei duchi d'Aosta
- Interventi di restauro arredi lignei del castello: ripristino delle 9 porte scorrevoli dell'armadiatura Cavedio e installazione serrature – restauro porta tirolese Salotto dei Principi – 31 copricapori – 2 seggiole – 1 tavolino
- Restauro di 25 foto storiche della collezione
- Pulitura straordinaria e restauro di due armature ottocentesche esposte sullo scalone d'onore
- Pulitura straordinaria e restauro di armi di provenienza extraeuropea esposte sullo scalone d'onore, in parte destinate all'esposizione temporanea *Kosmos* (6 panoplie, 13 archi, 16 lance, 14 frecce)
- Pulitura straordinaria di oggetti di interesse etnografico e palchi di corna esposti sullo scalone d'onore, in parte destinate all'esposizione temporanea *Kosmos* (1 cranio di *Megaceros*, 15 palchi, 3 tamburelli, 3 cappellini con pendente, 4 faretre, 2 cappellini con relative faretre, 4 galli cedroni, 2 gonnellini, 2 pennacchi, 1 bandiera, 3 contenitori in cuoio, 4 scacciamosche, 5 scudi, 1 corno rivestito, 2 cinture intrecciate, 1 elemento con conchiglie e 1 elemento con dadini in cuoio)
- Restauro di 5 piatti di manifattura orientale
- Restauro conservativo di 7 porte interne del castello
- Posa di 31 tende tecniche e rimontaggio di 3 tende tecniche già installate

- Depolveratura ordinaria del patrimonio librario esposto in sala 5 (biblioteca).

Totale 29 schede sale espositive, 2 schede depositi, 3 schede identificative/conservative opera, 9 proposte di lavori/servizi (raggruppate nell'unica scheda Sezione V), con relativi 9 quadri economici (raggruppati nell'unica sezione VI).

A queste schede dedicate alla collezione vanno aggiunte le seguenti schede per i beni immobili:

10. Castello
11. Castelletto
12. Portineria
13. Scuderie
14. Bagno ducale
15. Serre vecchie
16. Serre nuove
17. Kaffehaus

18. Parco

Un simile lavoro è stato effettuato anche sui beni mobili.

Nel corso del 2023 si è strutturato in maniera pienamente consapevole un piano di manutenzione programmata per il Castello, per gli altri edifici presenti nel comprensorio di Miramare e per il Parco nel suo complesso. Tale piano prevede una serie di interventi da eseguirsi in maniera costante o ciclica, finalizzati a mantenere il sito in piena efficienza e garantirne le ottimali condizioni di conservazione e, quindi, fruizione al pubblico. Tutti gli interventi sono stati previsti con una cadenza funzionale alle reali esigenze di manutenzione.

Interventi di manutenzione ordinaria con frequenza ciclica Per il Castello

2. Intervento di manutenzione degli ascensori

Con cadenza biennale è previsto il controllo periodico da parte della locale Azienda Sanitaria, assistita dai manutentori dei diversi impianti. La finalità è quella di garantire la piena efficienza degli impianti, sia per i visitatori che per i dipendenti, e sono previsti interventi periodici di sostituzione/integrazione/miglioramento degli apparati tecnologici.

3. Intervento di manutenzione dei serramenti

I serramenti del Castello sono stati oggetto negli ultimi anni di diffusi interventi di restauro, al fine di ripristinarne estetica e tenuta. Per preservare la loro conservazione e funzionalità, è stata prevista una serie di manutenzioni periodiche che con cadenza annuale vada a verificarne lo stato di conservazione ed eventualmente a intervenire per garantirne le condizioni di funzionamento ottimali.

4. Interventi di manutenzione degli impianti

In considerazione della complessità degli impianti presenti nell'edificio, sono stati affidati vari incarichi per le diverse tipologie di impianti (elettrici, idrici, meccanici, antincendio...). Tali incarichi prevedono un costante monitoraggio, finalizzato al mantenimento in piena efficienza di tutti i sistemi di funzionamento e di sicurezza.

5. Interventi di manutenzione delle coperture

Nell'ottica di preservare l'edificio dai danni causati dagli agenti atmosferici, è stato previsto un costante monitoraggio degli elementi di copertura del fabbricato, finalizzato ad evitare infiltrazioni di acqua piovana o altri accidenti, con tempestivo intervento in caso di danneggiamenti.

6. Interventi di manutenzione dei paramenti lapidei

Negli ultimi anni è stato effettuato un monitoraggio degli elementi lapidei che costituiscono il rivestimento del Castello. Tali interventi hanno permesso di consolidare e/o ripristinare i conci ammalorati e potenzialmente pericolosi in quanto soggetti a possibile caduta.

Stanti le condizioni di pericolosità, si ritiene opportuno provvedere a un servizio di costante monitoraggio dei conci in pietra delle merlature.

Per gli altri edifici del comprensorio di Miramare

2. Interventi di manutenzione delle coperture

In considerazione del fatto che non tutti gli edifici del comprensorio sono utilizzati e presidiati, al fine di evitare possibili danneggiamenti da acque piovane o altri eventi meteorologici, è stato studiato un piano di verifica periodica e pulizia delle coperture.

2- Interventi di manutenzione degli impianti

Vari edifici del comprensorio hanno impianti efficienti o di recente realizzazione (Serre Nuove, Castelletto...) che necessitano di normale manutenzione ordinaria. Gli interventi riguardano impianti elettrici, meccanici, antintrusione, ecc, per cui sono stati predisposti, o lo saranno a breve, piani di monitoraggio.

3- Interventi di manutenzione/salvaguardia

In considerazione del fatto che non tutti gli edifici del comprensorio sono utilizzati e presidiati, e sono in attesa di interventi radicali di restauro e rifunzionalizzazione, sono stati comunque previsti interventi di manutenzione che permettano di preservarli e di garantire la sicurezza dei beni e dei visitatori del comprensorio. A titolo esemplificativo sono previsti il mantenimento dei serramenti esterni al fine di evitare intrusioni, la messa in sicurezza da possibili distacchi di elementi pericolanti, ecc.

Per la manutenzione del Parco

Il comprensorio museale, che si estende per 22 ettari, è oggetto di manutenzione programmata costante che si concentra sulle varie componenti di cui è composto: verde formale, verde orizzontale oltre alla vasta e

importante componente paesaggistica e al patrimonio arboreo, di cui in particolare sta andando a regime il piano di gestione pluriennale.

Pertanto le operazioni di manutenzione riguardano ogni aspetto della gestione di tale patrimonio, non dimenticando tutte le operazioni per la messa in sicurezza degli spazi (percorsi, scale, pulizia ecc) oltre alla manutenzione programmata delle grandi alberature, come prima accennato.

Interventi straordinari

Si rappresenta come, in considerazione della vastità del comprensorio, che misura circa 22 ettari, e al suo interno presenta una decina di edifici, nonché strutture varie quali scalinate, muraglioni, pergole, gazebo, ecc., gli interventi straordinari necessitano di specifici finanziamenti e non possano essere considerati nelle manutenzioni programmate.

Si riassume il lavoro compiuto fino ad ora nell'ambito della manutenzione:

3. Manutenzione impianti

Sono affidati e regolarmente attivi gli appalti di manutenzione (di durata biennale) necessari a garantire la sicurezza e l'efficienza di tutti gli apparati presenti nel Castello e nel Parco. Tra gli altri: manutenzione degli impianti termomeccanici e idrico-sanitari, degli impianti elettrici e speciali, dei presidi antincendio, degli ascensori, delle coperture degli edifici principali. È stata effettuata una valutazione per affidamento in convenzione tramite Consip dei servizi di Manutenzione ordinaria, relativamente ai temi sopra elencati. Il responso indica che l'affidamento a Consip si presenta come antieconomico per l'Amministrazione per due ordini di motivazioni: i prezzi proposti sono largamente superiori all'offerta del mercato sul territorio; l'affidamento proposto ha durata quadriennale, richiedendo l'impegno di risorse non disponibili al bilancio del Museo. La valutazione compiuta ha ricondotto gli appalti ai canali di affidamento consueti.

4. Manutenzione e pulizie interni castello e servizi igienici

Il servizio di pulizia del Castello ha cadenza quotidiana, e viene implementato con interventi straordinari in concomitanza con eventi eccezionali o all'interno.

Nel quadro generale della valorizzazione del Complesso si segnalano inoltre i seguenti progetti di manutenzione programmata:

- Dopo il completamento della verifica della vulnerabilità sismica di tutti gli edifici presenti nel Parco, è stata **completata anche la progettazione per il miglioramento della vulnerabilità**. Per due di essi è stato predisposto anche il progetto architettonico di restauro dell'involucro esterno, cui seguirà lo studio per la rifunzionalizzazione degli interni.

- È stata completata la verifica di vulnerabilità sismica del castello; pur non essendo previsti interventi significativi, in modo da non alterare la consistenza materiale dell'edificio, il livello di conoscenza dei materiali e delle tecniche raggiunto consente di adattare eventuali futuri interventi di restauro e adeguamento (di cui ai punti successivi);
- **Serre antiche:** sono stati affidati i lavori di restauro. Le operazioni si protrarranno fino al II quadrimestre 2024; la DL di concerto con il RUP sta procedendo alle valutazioni proprie della fase operativa: è stato liquidato il primo SAL;
- **Illuminotecnica:** è stata conclusa l'installazione del materiale a integrazione dell'impianto a servizio delle ex-Scuderie, in vista dell'allestimento di esposizioni temporanee, la prima delle quali è stata inaugurata il 20 dicembre: "Kosmos. Il veliero della conoscenza";
- **CPI:** è in corso il coordinamento delle operazioni di restauro e adeguamento per la presentazione della SCIA che consentirà il rilascio del Certificato di Prevenzione incendi da parte del competente Comando VVF. Sono stati condotti a termine alcuni interventi puntuali di adeguamento (altezza di porta della Bora etc.); è stato affidato l'incarico per la progettazione esecutiva dell'adeguamento delle vie d'esodo per il secondo piano nel III quadrimestre. Il progetto ora concluso costituisce la base di gara di lavori che verranno affidati al termine dei lavori di adeguamento degli impianti elettrici nel Castello. Esso comprenderà l'adeguamento degli spazi del cavedio in corrispondenza dell'unica scala di collegamento terra-cielo di tutto l'edificio, la posa di elementi architettonici a servizio dei presidi di prevenzione incendi.
- Serramenti: sono stati impegnati i fondi per lavori di restauro di **tutti i serramenti del castello**; in particolare nel mese di gennaio verranno affidati gli incarichi per il restauro dei serramenti al piano terra e per il livello alto della sala del trono, (in corrispondenza del secondo piano), e del grande serramento in corrispondenza dello scalone.
- Inoltre, si è concluso il restauro dei serramenti esterni dell'edificio delle scuderie.

5. *Manutenzione del verde e pianificazione interventi*

Tra le varie attività in essere relative alla manutenzione della collezione arborea si possono succintamente elencare:

- È stata completata la fase conoscitiva della consistenza del patrimonio vegetale arboreo del parco, con la realizzazione di un censimento puntuale degli individui arborei e la realizzazione di schede per ciascuno dei 5237 alberi presenti in parco. Tale intervento rappresenta lo stadio propedeutico alla messa a regime di un piano pluriennale di gestione e manutenzione delle alberature monumentali, significative e ordinarie, cui sono seguite due campagne di messa in sicurezza di alberature da parte di operatori treeclimber specializzati. Contestualmente a tale attività sul patrimonio vegetale verticale, prosegue la cura e la gestione ordinaria del Parco (aree formali, parterre ecc, oltre alle aree prative e arbustive) che viene regolarmente diretta e organizzata con verbali settimanali delle lavorazioni, pianificati da un funzionario architetto e da un consulente agronomo.
- Relativamente al PNRR M1C3 - Turismo e Cultura 4.0 - 2.3: Programmi per valorizzare l'identità di luoghi: parchi e giardini storici – all'interno del Parco del Castello di Miramare Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" Intervento per la

riqualificazione e valorizzazione dell'antica strada carrozzabile del Parco del Castello di Miramare con il restauro strutturale delle gallerie e il restauro botanico dell'area CUPF99D22000090006 IMPORTO FINANZIATO €. 2.000.000,00, il progetto prevede una sinergica e articolata progettazione strutturale, architettonica e botanica che, passando attraverso le operazioni di messa in sicurezza e restauro dei due manufatti delle gallerie e della riconfigurazione architettonica del percorso stesso, oltre ad un lavoro attento alla vegetazione, permetterà di riqualificare l'intera area e di restituirla alla libera fruizione da parte del pubblico.

- Il progetto, presentato nel marzo 2022, è stato ammesso a finanziamento a luglio 2022. Nel corso del 2023 sono stati ottenuti tutti i pareri necessari, ivi compresa l'autorizzazione ex art. 21.4 D.Lgs 42/2004 e smi da parte della locale Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio, nonché è stato effettuato il deposito della documentazione per gli interventi aventi rilevanza strutturale. E' stato così possibile avviare la manifestazione di interesse per il detto intervento, che verrà cantierizzato nel corso del 2024.
 - L'intervento in oggetto prevede la riqualificazione di un'area vasta del comparto museale che da decenni risulta chiusa al pubblico per motivi di sicurezza. L'area si estende alle spalle del padiglione delle Scuderie e permette di raggiungere attraverso alcuni tornanti la parte alta del parco.
 - Si tratta di un'area in forte pendenza in cui, a metà XIX secolo nella fase di realizzazione del parco, venne ricavata una strada percorribile dalle carrozze che, nel filone del gusto del parco paesistico ottocentesco, venne impreziosita da due gallerie rustiche che hanno la caratteristica di essere in parte scavate nella roccia e, in parte, realizzate con conci semplicemente sbazzati in pietra locale. Proprio lo stato precario della stabilità di questi manufatti deve aver condotto alla chiusura dell'area per motivi di sicurezza, tanto che le gallerie sono attualmente murate con un tamponamento corsivo in laterizi.
 - Il percorso permette quindi di raggiungere quota velocemente e consente di godere di visuali interessanti sul golfo e sulla vicina Trieste.
 - Nel terzo quadrimestre 2023 sono proseguiti i numerosi interventi sul **patrimonio vegetale arboreo**, in particolare attività di studio, cura e presidio, oltre a di messa in sicurezza. Sono state realizzate tre campagne di lavori che hanno riguardato cinque parcelle del parco che hanno visto lavorazioni di rimonda e messa in sicurezza oltre a locali abbattimenti, operazioni di messa in sicurezza e potatura in treeclimbing, prevedendo tra l'altro che la materia vegetale residua venisse triturrata e distribuita alla base degli alberi nell'ottica di un processo sostenibile dell'impiego dei residui delle lavorazioni. Tali attività di cura programmata hanno permesso al patrimonio vegetale verticale di affrontare senza traumi eccessivi i fortuali che si sono abbattuti sull'area nel corso della primavera-estate 2023, nonché il maltempo eccezionale di inizio novembre 2023.
 - Durante il terzo quadrimestre è stato anche avviato il progetto di riconfigurazione botanica relativo all'area dei terrazzamenti del parco, che era stato oggetto di studio e progettazione nella prima parte dell'anno. Si tratta di un'area originariamente destinata a vivaio delle piante del parco e che è stata oggetto di una operazione di liberazione da vegetazione infestante nel 2020. Qui si metteranno a dimora piante officinali, mellifere, arbustive che potranno reimpiantarsi in parco (ricordando l'antico uso a vivaio) oltre ai giovani esemplari ottenuti dalla moltiplicazione (per seme o per talea) degli alberi monumentali e significativi presenti; l'area inoltre verrà impreziosita da una collezione di bulbose e sarà resa fruibile al pubblico con un supporto esplicativo del progetto di riqualificazione.
-

- Nel corso dell'estate il progetto di **riconfigurazione botanica** dell'area compresa tra il padiglione del Castelletto e quello delle Serre antiche ha visto un avanzamento operativo di modo che, al termine del prossimo cantiere delle Serre antiche, si potranno iniziare le operazioni. Tale intervento riguarderà la sistemazione di una vasta area scoperta in cui, sulla base della documentazione iconografica storica a disposizione, sarà possibile proporre una riconfigurazione dell'area tale da rispettare le esili tracce dedotte dalle fonti, ma che possa anche rappresentare un ulteriore elemento di valorizzazione del comparto museale.
 - Nel terzo quadrimestre del 2023 si è provveduto alla pianificazione e agli ordini delle fioriture per il prossimo anno, con un progetto che si concentrerà particolarmente sulle fioriture perenni e sulle bulbose, avendo individuato materiale di grande qualità che possa garantire la varietà degli scenari progettati, anche in nome della varietà botanica che caratterizza il parco di Miramare sin dall'origine.
 - Sono stati avviati i lavori realtivi all'intervento conservativo e di valorizzazione della Cappella di San Canciano; si tratta di un manufatto ruderale, il cui aspetto risponde al gusto eclettico ottocentesco, che verrà restaurato grazie anche alla seconda e ultima tranche dei fondi derivati dalla Programmazione finanziata grazie alla legge 190/2014 relativo all'annualità 2021-2023.
 - Si è conclusa la gara e sono stati avviati anche i lavori relativi all'intervento di riconfigurazione di parte dei percorsi pedonali e carrabili posti all'interno del parco, in vista del miglioramento dell'accessibilità delle aree aperte alla pubblica fruizione.
 - E' in fase di affidamento l'incarico per la progettazione definitiva ed esecutiva dell'intervento per la rinaturalizzazione e sistemazione paesaggistica dell'area collocata tra il padiglione delle Scuderie e l'imbocco dell'antica carrozzabile del parco, progetto funzionale alla fruizione e all'accesso dell'area interessata al progetto PNRR (di cui sopra).
 - Danni dovuti alle forti mareggiate: Nelle giornate del 03/11/2023 e 05/11/2023 il golfo di Trieste è stato oggetto di imponenti mareggiate che, come comunicato anche dalla stampa locale e nazionale, hanno causato notevoli danneggiamenti alle strutture a mare. In questo scenario, anche il comprensorio del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare ha subito notevoli danni, diretti e indiretti. L'area parcheggio pullman all'ingresso del parco risulta parzialmente inagibile, in quanto le onde hanno fatto crollare il muro di contenimento a mare, con conseguente distruzione di parte della recinzione e del corpo stradale. Inoltre, le mareggiate hanno anche significativamente danneggiato il muraglione a mare compreso nel tratto tra il cancello di ingresso al Parco e le Scuderie, in cui il paramento murario lapideo è stato notevolmente compromesso, con possibili danni alla strada sovrastante, esposta a prevedibili cedimenti e crolli in caso di prossimi eventi meteorici avversi. Vi sono stati poi numerosi danneggiamenti puntuali a parapetti, cordoli, recinzioni, con la caduta a mare di elementi lapidei e creazione di sconnessioni nelle pavimentazioni storiche. Si è tempestivamente provveduto con opere di prima messa in sicurezza, con perimetrazione delle aree danneggiate e potenzialmente pericolose, nonché con le prime operazioni di ripristino dei parapetti. L'edificio del Bagno Ducale, piccolo padiglione sul mare recentemente restaurato, ha subito anch'esso danni, con gli infissi che sono stati divelti dal moto ondoso e l'ingresso di acqua marina; per esso si è provveduto ad avviare le procedure per intervenire con operazioni di restauro. Per quanto concerne le opere strutturali e di maggior complessità, sono state avviate le procedure per affidare la progettazione dei ripristini dei muraglioni a mare e dell'area di parcheggio.
-

CONCLUSIONI

Il 2023 è stato un anno decisamente positivo per il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare, che è stato segnato dall'accesso di un numero di visitatori che ha superato anche le maggiori cifre del periodo pre-pandemico, raggiungendo **oltre un milione** di accessi al **parco** e **343.927 visitatori** nel **museo**. La percentuale dei visitatori è aumentata del 23% nel parco e del 35,26% nel museo rispetto al 2022. Gli **introiti** incassati quest'anno da biglietteria, servizi aggiuntivi, canoni e royalties segnano un **aumento del 32% rispetto al 2022**.

Oltre al numero dei visitatori del museo vanno considerate le circa 6550 presenze dei partecipanti ai principali eventi organizzati nel comprensorio, quali concerti, spettacoli, conferenze.

Nel 2023 sono stati conclusi quattro importanti progetti:

MIRA-LAB. L'inizio dell'anno è stato segnato dall'apertura al pubblico del nuovo spazio per la didattica e le attività dei ragazzi e per l'educazione.

CONCLUSIONE DI IMPORTANTI RESTAURI: Castelletto, Piazzale dei cannoni, Antiche cucine resi fruibili al pubblico.

NUOVE ACQUISIZIONI. Grazie al sostegno economico del Ministero della Cultura, il Museo storico e il Parco del Castello di Miramare ha formalizzato con una firma davanti al notaio l'acquisto dei 4 mila e 43 metri quadrati che hanno ospitato per lunghissimi anni il vivaio Sgaravatti. La superficie del **Vivaio moderno** è di circa 600 metri su due livelli". Si tratta del primo aumento di superficie del Parco dopo la morte di Massimiliano d'Asburgo. Tale zona in futuro verrà inglobata nel comprensorio di Miramare. A fine 2023 è stato affidato l'incarico per il rilievo dell'area, nonché pianificati i primi lavori di sistemazione e messa in sicurezza che verranno realizzati nella prima parte da parte dei forestali della Regione FVG. Grazie all'intervento della Fondazione CRTrieste si è potuto acquisire lo **Scettro di Carlotta** del Belgio, un prezioso oggetto di filigrana d'oro di produzione messicana. A partire dal 2024 il Museo riceverà in comodato gratuito senza scadenza lo scettro, di proprietà di Fondazione CRTrieste, per esporlo permanentemente al pubblico. L'iniziativa permetterà di ampliare il racconto museale approfondendo ulteriormente la figura di Carlotta e la sua esperienza come imperatrice del Messico;

NUOVA MOSTRA ALLE SCUDERIE. Tra gli obiettivi raggiunti anche la riapertura delle Scuderie, dopo una riqualificazione degli impianti e delle facciate, con l'inaugurazione di una grande mostra, *Kosmos. Il veliero della conoscenza*. Visto l'enorme successo di pubblico e le richieste di visita è stata prorogata la mostra *Ars botanica. Giardini di carta*. Importante la pubblicazione dei tre volumi in Italiano, Inglese e Tedesco della **nuova guida al museo, al parco e ai luoghi speciali**, la produzione di due brochure su Castelletto e Antiche Cucine e la redazione della monografia della mostra Kosmos uscita alle stampe il 20 gennaio.

NUOVO CONCESSIONARIO BIGLIETTERIA E SERVIZI AGGIUNTIVI. Nel corso del 2023 è stato inoltre stipulato il Contratto con la Società Cooperativa Culture, nuova assegnataria della gara Consip per il servizio di biglietteria, servizi aggiuntivi e bookshop. In occasione dell'apertura della mostra Kosmos, alla data prevista del 20.12.2023 la Società Cooperativa Culture ha provveduto non solo ad aprire e rendere operative la biglietteria e la cassa presso il Castello e presso le Scuderie, ma anche a produrre nuova oggettistica dedicata per il bookshop.

GRANDI OBIETTIVI MUSEALI. Il museo ha completato la redazione di un **Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche (Peba)** per il Museo, il Parco e i suoi edifici, finanziato in parte su fondi appositi stanziati nell'ambito del PNRR. Sulla base delle indicazioni emerse dal PEBA, sono stati individuati gli interventi più urgenti, e nel corso del 2024 verranno studiate le principali criticità presenti nel comprensorio museale, al fine di individuare apposite progettazioni finalizzate a risolvere le problematiche. Il museo sta lavorando anche su un altro progetto PNRR volto a **migliorare l'efficienza energetica**.

Il museo ha provveduto a dotarsi a inizio 2023 di un **Piano di manutenzione programmata** degli ambienti e delle collezioni del Museo Storico redatto da un collaboratore professionista, di durata annuale, sulla base del quale sono stati programmati e realizzati gli interventi necessari. Tale programma è stato aggiornato utilizzando i modelli forniti dalla Direzione Generale Musei.

ACCORDI E COLLABORAZIONI. Il museo ha realizzato 30 nuovi accordi di valorizzazione, che includono protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di collaborazione con le maggiori istituzioni accademiche, scientifiche e museali a livello locale, nazionale e internazionale.

EVENTI E INCONTRI. Miramare è divenuto un luogo dinamico e aperto a un vasto e differenziato pubblico anche in ore serali e pre-mattutine. Nel corso del 2023 sono state organizzati più di una decina di convegni, incontri e tavole rotonde, in collaborazione con le maggiori istituzioni accademiche e scientifiche; inoltre sono stati realizzati complessivamente oltre 100 eventi, tra concerti, spettacoli di prosa, inaugurazioni, restauri live, visite e percorsi didattici, manifestazioni sportive, 24 spettacoli di prosa in collaborazione con il Teatro stabile

Rossetti, nell'ambito della rassegna estiva *Il Rossetti a Miramare*, e 30 spettacoli per bambini *Varietà en plein air*, con le marionette Podrecca del Teatro stabile Rossetti. Tra i numerosi concerti si segnalano le nuove esperienze di concerto *Musica con Vista*, in collaborazione con Società dei Concerti Trieste (10 giugno 2023) di concerti all'alba in collaborazione anche con la Fondazione del Teatro Verdi (8 luglio 2023).

Questi eventi hanno coinvolto circa 6550 partecipanti in luoghi ed orari diversi: **Concerti:** 1940 persone; **Spettacoli Rossetti:** 2400; **Podrecca:** 750; **Convegni/Conferenze:** 1040; **Inaugurazioni:** 420.

RICONOSCIMENTI. La raccolta dati sul grado di soddisfazione espresso dai visitatori rivela che oltre il 90% dei visitatori dà un voto positivo al museo. L'Assostampa del Friuli Venezia Giulia ha deciso di assegnare al direttore Andreina Contessa la targa speciale dell'edizione 2023 del San Giusto d'oro. La targa premia "una professionista che in pochi anni di lavoro ha saputo far rinascere uno dei simboli di Trieste, il Parco e il Castello di Miramare, restituendoli alla loro originaria bellezza e importanza. Ciò in una città che sta rinascendo, premiata fra l'altro da notevoli flussi turistici, ma dove non sempre idee e progetti diventano realtà". Sono stata nominata nella lista delle figure con un ruolo significativo nella regione per l'ambito culturale nella graduatoria pubblicata a fine anno dai giornali del Triveneto riuniti.

Il Museo storico e il Parco del Castello di Miramare è stato segnalato come migliore museo per i rapporti con il territorio nella graduatoria annuale del Giornale dell'Arte per l'anno 2023.

COMUNICAZIONE DIGITALE. Il Museo ha sperimentato nuovi approcci di comunicazione digitale rivolgendosi a un pubblico diversificato e producendo una straordinaria risposta sui social e una notevolissima interazione col pubblico, come si evince dagli schemi riportati più sopra.

DANNI DOVUTI ALLE FORTI MAREGGIATE. Per quanto concerne i danneggiamenti alle strutture a mare a conseguenza della violenta mareggiata citata sopra si fa presente che si è tempestivamente provveduto con opere di prima messa in sicurezza, con perimetrazione delle aree danneggiate e potenzialmente pericolose, nonché con le prime operazioni di ripristino dei parapetti. Per l'edificio del Bagno Ducale si è provveduto ad avviare le procedure per intervenire con operazioni di restauro. Per quanto concerne le opere strutturali e di maggior complessità, sono state avviate le procedure per affidare la progettazione dei ripristini dei muraglioni a mare e dell'area di parcheggio. Si segnala come, a seguito dei danni sopra descritti e delle comunicazioni inviate da questo Ufficio, è stato prontamente stanziato dal Ministero della Cultura un finanziamento straordinario di euro 600.000.



Direttore: Dott.ssa Andreina Contessa

.....