

**TIZIANA MAFFEI**

Architetto del patrimonio. Direttore della Reggia di Caserta dal 5 giugno 2019. Presidente di ICOM Italia nel triennio 2016-2019, vicepresidente nel triennio 2020-2023. Componente di numerose commissioni nazionali e internazionali inerenti l'accessibilità culturale, le professioni museali, la sicurezza del patrimonio. Componente del Consiglio di amministrazione dell'università Alma Mater di Bologna. Già docente di materie inerenti museologia, museografia, comunicazione del patrimonio culturali, reti e sistemi museali. Esperta di sicurezza museale. Ha svolto attività di libera professionista nel settore del patrimonio culturale relazionando le sue passioni e interessi per il restauro dei beni culturali, il paesaggio, i musei in un approccio sostenibile dell'azione umana.

1992 Laurea in architettura, indirizzo restauro. Università La Sapienza di Roma, 110 e lode /110 con tesi sul restauro del Palazzo del Quirinale: Il Casino di Gregorio XIII

Abilitata all'esercizio della professione. Iscritta dal 1994 all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggistici e Conservatori di Ascoli Piceno n 370 dal 1994. Abilitata all'esercizio dell'attività di Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione.

TITOLI DI STUDIO

**MINISTERO DELLA
CULTURA
Direttore Generale
del Museo Reggia di
Caserta**

dal 1° luglio 2019 ad oggi

Incarico di Direttore Generale della Reggia di Caserta con DPCM del 5 giugno 2019 registrato presso la Corte dei Conti in data 16/07/2019 al n. 2785, rinnovato con DPCM del 1° giugno 2022 registrato presso la Corte dei Conti in data 1/07/2022 al n 1082.

Con tale ruolo ha presieduto il Consiglio di Amministrazione e il Comitato Scientifico del Museo autonomo di prima fascia della Reggia di Caserta in un clima di estrema collaborazione e condivisione dei programmi strategici, con importanti risultati dal punto di vista culturale e scientifico oltre che gestionale per una realtà estremamente articolata e complessa anche da punto di vista del contesto ambientale. Il sito museale, Sito Unesco dal 1994, è composto Palazzo Reale | Parco Reale | Bosco di San Silvestro | Acquedotto Carolino, a cui si aggiungono altri 3 manufatti esterni per complessivi 138.000 mq di palazzo, 123 ettari di parco, 76 ettari di bosco, 38,5 km di acquedotto che percorre cinque comuni e due provincie, caratterizzato da 67 torrioni e tre ponti monumentali.

Dal luglio 2019 ha gestito i bilanci del Museo con il raggiungimento, a dicembre 2024, dei seguenti risultati:

- introiti complessivi derivanti esclusivamente dallo svolgimento della missione museale (biglietteria, concessioni beni e servizi, sponsorizzazioni...) pari a 23.658.3202 €;
- finanziamenti speciali complessivi ottenuti con la presentazione in diversi canali di finanziamento di schede progetto pari a oltre 40.000.000 €;
- finanziamenti per le spese di funzionamento da parte del MIC pari a 7.569.123 a cui aggiungere il riconoscimento di finanziamento per il mancato introito COVID di altri 2.808.530 €
- impegni di spesa complessivi per la gestione corrente pari a 33.654.661 €
- impegni di spesa complessivi per investimenti pari a 57.434.563 €

Ha portato avanti il Piano Commissariale con il Progetto di riassegnazione e restituzione degli spazi del complesso della Reggia alla loro esclusiva destinazione culturale, educativa, museale ai sensi della L 106 /2014 ottenendo il definitivo trasferimento dei ROS, NAS, EX EPT. Come Istituto assegnatario principale della sede complessa come da Circ 38/2020, ha avviata la redazione del Regolamento condominiale con la definizione delle tabelle millesimali. Nell'ambito di tale attività ha affrontato con interventi specifici, ordini di servizio, comunicazioni puntuali, incontri e attività di collaborazione, la sicurezza del complesso con particolare attenzione alla tematica antiincendio e la sicurezza di persone e patrimonio, la comprensione e definizione del sistema impiantistico comune con alcuni

“condomini”, la gestione degli accessi delle diverse tipologie di utenze, la messa in sicurezza dei venticinque accessi, la risoluzione dell’annosa e mai affrontata questione TARI.

Ha definito a partire dal 1 01 2020 il nuovo organigramma, riconducendolo alle previste cinque aree funzionali, gestendo circa 200 unità tra personale MIC e personale Ales e aggiornandolo quest’anno ai nuovi profili professionali del MiC con la revisione e la proposta di nuova dotazione organica.

Sono stati realizzati percorsi formativi e di aggiornamento per il personale oltre quelli offerti dal Ministero e dalla SNA, dedicati al museo accogliente, accessibile, sicuro, alla formazione per gli addetti al primo soccorso, addetto antincendio, uso defibrillatori .

Ha riorganizzato tutta la struttura degli uffici razionalizzando la logistica e assicurando, attraverso interventi strutturali sulla rete (dai 10 gb condivisi con la SABAP si sono ottenuti 20 gb per il solo istituto museale) , l’acquisto di postazioni e il corredo d’idoneo software l’infrastruttura informatica necessaria per operare con efficienza e avviare la non più rimandabile transizione digitale .

Ha ampliato la struttura di supporto tecnico amministrativo grazie a procedure che hanno consentito di assicurare all’amministrazione, con fondi propri, le competenze necessarie per l’avvio di procedimenti di gara in considerazione della mancanza di competenze, per i funzionari per la maggior parte oggetto di riqualificazione, e di esperienza per i funzionari più giovani. Particolare attenzione è stata data a definire procedure e regolamenti.

Particolare attenzione è stata data alla gestione dei fondi speciali per riavviare procedure da tempo rallentate che avevano anche portata nelle precedenti direzioni al definanziamento. Numerosi gli interventi di conservazione e restauro realizzati e quelli in corso. A questa tipologia d’interventi estremamente complesse tra fasi progettuali, procedure di gara svolte attivando la centrale di committenza Invitalia, fase esecutiva, integrate da importanti opere complementari, monitoraggio e rendicontazioni grazie alla costante e costruttiva interlocuzione con l’Autorità di Gestione e l’Unità di missione, fanno riferimento i sotto descritti interventi di recupero e riadeguamento.

L’intenso coordinamento della struttura tecnica amministrativa ha consentito di ampliare l’offerta museale anche in termini di spazi nel Palazzo Reale con l’apertura di oltre 4.000 mq interni (altri 10.000 mq sono in corso di recupero) e 16.800 mq esterni, tra questi anche la restituzione dall’aeronautica e il recupero, dopo novant’anni dell’ala ovest della Gran Galleria come nuovo spazio espositivo temporaneo di circa 2.000 mq. Si è inoltre coordinata la realizzazione dell’allestimento permanente dell’importante collezione d’arte contemporanea Terrae Motus, e l’esposizione per la prima volta della raccolta completa, valorizzata con un programma annuale ogni anno con appuntamenti specifici e l’utilizzo di diversi linguaggi dell’arte (docufilm spettacoli, videointerviste, mostre) Lucio Amelio e gli artisti della collezione. Sono stati realizzati tre nuovi spazi espositivi permanenti immersivi con l’uso della tecnologia digitale. La prima, dedicata a *Luigi Vanvitelli Eredità del futuro* in occasione delle celebrazioni per i 250 anni, con la trasformazione di alcuni magazzini in spazi narrativi interattivi, la seconda sala dedicata al gallerista Lucio Amelio, la terza dedicata al presepe napoletano. Si aggiunge la realizzazione di un sofisticato impianto di filodiffusione nello scalone per restituire la suggestione dell’uso sapiente della musica prevista da Vanvitelli nella volta superiore che accoglievano i musicisti, con la creazione ad hoc playlist di undici ore di musiche dell’epoca. Tutti gli spazi espositivi digitali sono oggetto di appalti di manutenzione pluriennali che assicurano il continuo funzionamento dei sistemi tecnologici.

Alle numerose attività di valorizzazione e progetti espositivi realizzate nell’ambito del bando di valorizzazione partecipata con un programma di circa 35 iniziative annuali di concerti, teatro, danza, mostre, passeggiate, attività per bambini in un sistema ormai rodato di progettualità condivisa selezionata dal Comitato scientifico del Museo, si aggiungono i progetti espositivi del museo curati personalmente. Tra questi si segnalano:

- Il piccolo principe. Un opera di Sanmartino alla Reggia di caserta 27.05.2022|11.09.2022
- Frammenti di Paradiso: Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta 1.07.2022| 7.11.2022
- Nino Longobardi alla Reggia di Caserta 16.12.2023| 16.03.2024
- Metawork. Michelangelo Pistoletto alla Reggia di Caserta 20.11.2024 | 30.06.2025
- In preparazione, inoltre, la mostra dal titolo provvisorio "Regine: le Sovrane tra Napoli e l'Europa" 8.12.2025 | 15.07.2026

Ha curato e coordinato le celebrazioni per i 250 anni dalla morte del Maestro Luigi Vanvitelli che hanno visto il coinvolgimento regionale e nazionale di diversi enti, istituzioni culturali prestigiose, università, scuole di ogni ordine e grado associazioni, con numerose iniziative, giornate di studio, mostre, importanti progetti editoriali e di valorizzazioni con istituzioni come la Treccani e il Poligrafico dello Stato. La vasta risonanza mediatica e la numerosa partecipazione alle oltre 80 iniziative diffuse nel territorio hanno visto concludere l'anno di celebrazioni con l'inaugurazione del nuovo spazio espositivo della Gran Galleria e la mostra Visioni alla presenza del Capo dello Stato Sergio Mattarella.

Ha indirizzato la strategia comunicativa del Museo, creando un servizio ad hoc che ha consentito di implementare strumenti, canali e materiali di comunicazione, estendendo i propri target, e garantendo un sistema di feedback. L'Istituto ha consolidato nel tempo l'immagine di Museo dello Stato, costruendo la sua brand identity e un proprio stile di comunicazione. In relazione ai rapporti con la stampa, sono state create mailing list contenenti centinaia di contatti, suddivise per tipologia, di testate giornalistiche e giornalisti; è stato attivato un servizio di rassegna stampa che consente ogni giorno di verificare la presenza del Museo su testate nazionali e internazionali: Sono stati redatti circa 500 comunicati stampa, organizzate circa 40 conferenze stampa e diversi press tour. Dal 2021 è stata attivata la newsletter del Museo, dal 2022 il nuovo sito internet. Sono stati inoltre attivati oltre ai canali social e web più diffusi (Facebook, Instagram, X e Youtube), anche Spotify, Spreacher, Giphy, realizzando contenuti differenti e diversificati come oltre 40 podcast, 35 gif e vignette. Presente su facebook con 242.780 follower, dal 2023 ha registrato 8 milioni di visualizzazioni e 445 mila interazioni; la presenza su Instagram con 96.000 follower ha portato 2,8 milioni di visualizzazioni e 138 mila interazioni.

Si provveduto alla rielaborazione del piano di Gestione sito Unesco in corso di approvazione da parte del Ministero e l'avvio dell'attività di partecipazione per la realizzazione di iniziative.

Ha sottoscritto accordi con numerose istituzioni pubbliche, Università, associazione del terzo settore (tra questi Università Alma Mater, Federico II, ICR, Centro Restauro di Venaria, Camera di Commercio, Prefettura) per sviluppare progetti di ricerca, iniziative sperimentali, attività di sviluppo territoriale.

Ha promosso e sostenuto attività di partenariato, concessione di marchio, sponsorizzazioni. In quest'ambito è stato sviluppato il progetto SEMI – Sviluppo e Meraviglia d'impresa- coerentemente alla vocazione produttiva dei siti reali borbonici. È già in corso il partenariato speciale le Serre di Graefer che ha consentito al Museo di recuperare e gestire, a cura di privati, un'area produttiva di oltre 8.000 mq, le tre serre antiche e la serra moderna per la produzione e commercializzazione delle piante secondo i cataloghi di vendita storici risalenti all'Ottocento.

Il museo ha inoltre accolto corsi di formazione svolti in collaborazione con la Fondazione scuola del Patrimonio e la Scuola di Alta Formazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, esperienze di formazione diretta con numerose università nazionali e ordini professionali, technical meeting internazionali

Oltre all'attività di dirigente quando si è reso necessario per la mancanza di funzionari tecnici o amministrativi ha avocato a sé per lunghi periodi le funzioni Responsabile del Servizio personale, del Servizio Valorizzazione salvaguardia del Parco, e di coordinatore dell'area II gestione e cura delle collezioni.

Ha inoltre assunto il ruolo di RUP, al fine di accelerare i tempi di realizzazione degli investimenti di numerosi interventi. Tra i Fondi speciali di particolare rilevanza si

segnala il "Recupero e risanamento del Complesso della Reggia di Caserta Fondo sviluppo e coesione 2014 - 2020: Piano stralcio 'Cultura e Turismo' (Delibera Cipe n.3/2016)", con il quale sono state assegnate risorse per complessivi € 40.000.000 dal 1 02 2022 | intervento in corso e il "Risanamento e valorizzazione delle facciate, coperture e del sottotetto" Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016) Importo € 10.000.000 dal 1 02 2022 | intervento in fase di completamento

In questa straordinaria fase di rinascita fisica del complesso, con la ricerca e gestione costante di risorse economiche e professionali per affrontare i complessi problemi strutturali in relazione alle previste destinazioni museali, culturali, educative, e per proseguire nell'esecuzione della necessaria e imponente attività di restauro e riadeguamento funzionali, il museo Reggia di Caserta oltre ad aver raggiunto una grande visibilità e attenzione nazionale e internazionale ponendosi tra i primi cinque musei più visitati d'Italia, grazie alla riorganizzazione della struttura e la motivazione dello staffa museale ha raggiunto il dovuto livello di autorevolezza e credibilità culturale.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Studio TM Architetto titolare dello studio dal 1994 al 2019

- Attività di:
redazione piani di fattibilità
- predisposizione atti amministrativi
 - progettazione preliminare, definitiva, esecutiva
 - Direzione Lavori
 - Coordinatore in fase di progettazione ed esecuzione
 - Rendicontazione

Ha fondato nel 1994 lo studio TM Architetto che opera per lo più con committenze pubbliche in attività di rigenerazione culturale di luoghi e paesaggi delle Marche e nel centro Italia. L'attività di libera professione nel settore della museografia, restauro, recupero e valorizzazione del patrimonio storico artistico e paesaggistico, è stata integrata dall'attività di consulenza per la partecipazione a bandi di finanziamento regionali, nazionali, europei, affrontando, oltre che gli aspetti operativi, l'impostazione dei necessari atti amministrativi anche in rapporto ad altri partner pubblici o privati, con predisposizione di protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di programma, la conclusione delle fasi di rendicontazioni e verifiche finali.

Nella progettazione e direzione lavori di oltre un centinaio d'interventi in edifici sottoposti al Dlgs 42/2004 ha curato particolarmente le problematiche conservative dei materiali in rapporto al contesto ambientale e agli agenti di degrado, i miglioramenti sismici, la messa in sicurezza antincendio gli adeguamenti impiantisti con attenzione al tema della manutenzione e sostenibilità, le tecnologie tradizionali (bioedilizia), la sicurezza, l'accessibilità e piena fruibilità dei beni.

AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI OFFIDA (comune capofila della rete musei piceni) Direttore dal 1 01 2007 al 31 12 2014

Rete museale interterritoriale costituita dal Polo Museale Palazzo De Castellotti – Museo Civico Palazzo Bonomi Gera – Polo Museale San Francesco di Montefiore dell'Aso – Polo Culturale di San Francesco di Monterubbiano. L'attività di direzione di una rete di musei di diverse tipologie di collezioni (archeologiche, storico artistiche, demo etnografiche, specialistiche) è stata svolta avviando progettualità interdisciplinari di ampio respiro finalizzate a trasformare i musei locali in un'articolata istituzione culturale di rete. Sono state sviluppate le singole missioni attraverso iniziative mirate alla conservazione programmata, riallestimenti delle collezioni, sostegno di studi e ricerche in collaborazioni con enti e università, collaborazione con altre istituzioni per esposizioni e attività di valorizzazione. Particolare attenzione è stata data nel migliorare la sostenibilità delle istituzioni in termini di costi di gestione in rapporto alle spese ordinarie e al personale. Le ridotte risorse finanziarie hanno corrisposto all'attivazione di una ricerca di fondi a tutto campo: dagli usuali canali di finanziamento pubblici al coinvolgimento dei privati in sostegni economici e di servizio. Negli anni la Rete musei piceni e i singoli musei ha ottenuto riconoscimenti e premi come Premio cultura di Gestione Torino 2007, Premio Legambiente Piccola Grande Italia 2008, Marche Musei GOLD 2012, oltre essere stati oggetti di studi e approfondimenti scientifici come caso studio (Regioni e Musei: politiche per i sistemi museali dagli anni Settanta ad oggi, Pisa Scuola Normale Superiore, 2009 ; I sistemi museali in Italia Aspen Institute 2013). L'impegno nella valorizzazione del patrimoniomuseale ha portato a cospicui incrementi delle collezioni, come nel caso del Centro Studi Adolfo De Carolis, che tra il 2008 e il 2012, ha ricevuto consistenti donazioni in considerazione della credibilità raggiunta dalla piccola istituzione di Montefiore

**AMMINISTRAZIONE
COMUNALE DI RIPATRANSONE**
Responsabile Ufficio di Piano
dal 1 01 2009 al 31 12 2012

dell'Aso in rapporto a musei ben più importanti. È stata inoltre intensa l'attività di prestito in mostre nazionali e internazionali che hanno consentito di studiare e divulgare le ricerche attraverso i cataloghi. La rete è stata presa a modello nella costituzione di altre reti territoriali.

Incarico di Responsabile Ufficio di Piano di Ripatransone con funzione di direzione, coordinamento e responsabile diretto della redazione del Piano di Recupero del Centro Storico e Variante generale al Piano Regolatore. Sono state inoltre svolte le seguenti attività:

Regolamento de hors

- Predisposizione Variante parziale per la zonizzazione fotovoltaico
- Variante parziale al PRG Zona Palazzetto dello Sport
- Variante Parziale al PRG ai sensi dell'art 30/92 Comparto Palazzo del Podestà Centro storico
- Redazione Linee Guida Centro Storico
- Redazione Carte tematiche per la variante al PRG
- Organizzazione elaborati per la pubblicazione online degli elaborati del PRG Vigente
- Strutturazione del Settore Governo del Territorio nel sito del Comune
- Revisione della zonizzazione per calcolo ICI

**AMMINISTRAZIONE
COMUNALE DI RIPATRANSONE**
Responsabile di sito
culturale
dal 2003 al 2006

Responsabile di sito del Polo Culturale Città di Ripatransone per la gestione in rete della Pinacoteca Civica Bonomi Gera, Museo Civico Archeologico, Biblioteca Comunale, Archivio Storico, Centro di Educazione Ambientale, Teatro storico Luigi Mercantini, Bottega del Vino. La gestione è avvenuta nell'ambito dell'ideazione e coordinamento di un sistema di servizi Integrati dedicato a valorizzare l'identità del territorio comprendendo beni culturali, bibliotecari archivisti, attività teatrali e produzione vitivinicola

**AMMINISTRAZIONE
COMUNALE DI MONTEFIORE
DELL'ASO**
Responsabile del procedimento
dal 2004 al 2006

Incarico di Responsabile del Procedimento Intervento di miglioramento e consolidamento sismico del Chostro di San Francesco Sisma 97 –art 8 legge n 61/98

**ALTRI INCARICHI CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE - COMMISSIONI
TECNICHE E DI CONCORSO**

ICOM Italia
C/O Regione Lombardia
Milano

Presidente ICOM Italia nel triennio 2016-2019, vicepresidente nel triennio 2020-2022, Componente del Consiglio Direttivo ICOM Italia 2010- 2012 | 2012-2016 | 2022-2025
Coordinatore Commissione Sicurezza ed emergenza Musei 2010-2012 | 2012- 2016
Coordinatore di ICOM Marche
Revisore dei Conti di ICOM Italia e Coordinatore Regionale ICOM Marche 2007 -2010

ICOM
Maison de l'UNESCO
1 rue Miollis
75732 Paris Cedex 15 France

Componente del Disaster Risk Management Committee ICOM 2016-2019 di ICOM International

**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
DEI MINISTRI**
Dipartimento della funzione
pubblica

2022 Presidente della commissione esaminatrice MIC Area III F1 profili di Funzionario Architetto (Codice ART/TC), Funzionario Geologo (Codice GEO/TC), Funzionario Ingegnere (Codice ING/TC), Funzionario Tecnologo (Codice TEC/TC)

MINISTERO DELLA CULTURA
già **MINISTERO DEI BENI E
ATTIVITÀ CULTURALI**

Componente della Commissione Fabbisogni della DG Musei DM DG MU 916 /2020
Esperta designata ministero nel Comitato tecnico- scientifico per il paesaggio 2018 - 2022, DM UDCM 457/2018
Componente Commissione MiBAC di studio per la gestione complessa del patrimonio culturale attraverso reti museali e sistemi territoriali, DM 427 /2018
Componente Commissione MiBACT DM Mibact 360 2018 per l'avvio del Sistema Museale Nazionale ai sensi dell'art 3 del DM 113 del 23 02 2018
Componente Commissione Tecnica MiBACT (DD G- MU dec 1040/2017) Programma

REGIONE MARCHE	<p>MuSTT #2 Patrimonio culturali e progetti di sviluppo locale del MiBACT 2017-2018</p> <p>Componente Gruppo di Lavoro MiBACT (D.D 27 06 2017) Linee guida per il superamento delle barriere culturali, cognitive e psicosensoriali nei luoghi del patrimonio culturale 2017-2018: nello specifico si è occupata di redigere l'allegato 1</p> <p>Componente dell'Osservatorio per la Cultura della Regione Marche (DGR 1061 dell'8 8 2022)</p> <p>Rappresentante dell'Osservatorio per la Cultura della Regione per il comitato candidatura Unesco dei teatri condominiale</p> <p>Rappresentante nel gruppo tematico Musei e raccolte delle Marche Regione Marche. DGR n 85 del 21 12 2008</p> <p>Rappresentate Tecnico Anci Marche nel tavolo tecnico per Accordo Regione – Direzione Regionale Ministero Beni ed Attività Culturali 2006 art 3 DPCM 12 12 2005 Relazione paesaggistica</p>
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA	<p>Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università Alma Mater Di Bologna, nomina del Magnifico Rettore 2018-2021</p>
CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI	<p>Componente Gruppo di Lavoro Ricostruzione; modelli del Consiglio Nazionale degli Architetti, 2015-2016</p> <p>Componente Gruppo di Lavoro Beni Culturali del Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, 2015-2016</p>
ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI ASCOLI PICENO	<p>Rappresentate dell'OAPPC di Ascoli Piceno nel Consiglio di Federazione Architetti Marche 2012-2016</p> <p>Coordinatore della Commissione Paesaggio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Ascoli Piceno dal 2006 al 2015</p> <p>Consigliere dell'Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Ascoli Piceno dal 2006 al 2009, rieletta quadriennio 2009 2013 quadriennio 2013 2016. Tesoriere dal 2008 al 2013</p> <p><i>È stata inoltre componente nei comitati scientifici di master e scuole di specializzazione inerenti museologia e museografia di diverse università italiane. Componente di giuria di concorsi (100 Volte Marche Museo Skyway Monte Bianco...). Nel comitato scientifico della collana "Educazione al patrimonio culturale e formazione dei saperi" diretta da Ivo Mattozzi e Chiara Panciroli Ed Franco Angeli. Nei comitati scientifici e d'onore di diverse mostre, tra le più recenti "I fasti di Elisabetta Farnese. Ritratto di una regina" 2 12 2023 7 04 2024</i></p>

ATTIVITÀ DI DOCENZA

FONDAZIONE SCUOLA DEI BENI ED ATTIVITÀ CULTURALI - ROMA	<p>2022 con Marco Rossani Laboratorio Facility Report per il Sistema Museale Nazionale</p> <p>2021 Corso multimediale sicurezza per il Sistema Museale Nazionale del MIC</p> <p>2019 Modulo Gli standard di sicurezza e accessibilità nei musei maggio</p>
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA	<p>AA 2018-2019 Docente di Comunicazione dei beni culturali - Docente di Reti e sistemi Culturali Corso di laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione Dipartimento di Lettere e Beni Culturali</p> <p>AA 2017-2018 Docente di Comunicazione dei beni culturali - Responsabile del Laboratorio Valorizzazione dei beni tutelati - Docente collaboratore del Laboratorio Storia dell'immaginario Corso di laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione Dipartimento di Lettere e Beni Culturali</p> <p>AA 2017-2018 2016-2017 Docente di Beni e Patrimonio Culturale Master postlaurea in Promozione turistica e gestione delle attività culturali a.</p> <p>AA 2016-2017 Docente di Gestione dei Beni storico artistici della Scuola di specializzazione in Beni storico artistici, Dipartimento Arti Visive Università Alma Mater Studiorum di Bologna</p> <p>AA 2016-2017 2015-2016 Docente di Comunicare e valorizzare beni culturali Corso di laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e</p>

	valorizzazione, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
	Richiesta e data disponibilità per insegnamento anni 2017-2020 al Renmin University of China di Pechino nell'ambito di un accordo Università di Bologna Campus di Ravenna – Renmin University of Pechino
UNIVERSITA DI ROMA 3 DOCENTE MODULO	AA 2018-2019 Modulo Ruolo e funzione del museo nella società contemporanea Master Postlaurea Culture del Patrimonio conoscenza, tutela, valorizzazione AA 2017-2018 Modulo Sicurezza del Patrimonio Culturale Master Postlaurea Culture del Patrimonio conoscenza, tutela, valorizzazione
UNIVERSITA' DI TORINO	AA 2017-2018 Docente di Museologia Corso di laurea Conservazione e Restauro, Reggia di Venaria, Dipartimento di Studi Storici
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	AA 2018 -2019 2017-2018 2016-2017 Docente di Museologia e gestione dei sistemi espositivi Corso di laurea Triennale in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, Accademia di Belle Arti di Roma
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA	AA 2015-2016 2014-2015 2013-2014 2012-2013 Docente di Museografia 2 nel Biennio di specializzazione in Museologia e Museografia dell'Accademia di Belle Arti di Macerata AA 2014-2015 2013-2014 2012-2013 2011-2012 Docente di Museografia 1 nel Biennio di specializzazione in Museologia e Museografia dell'Accademia di Belle Arti Macerata AA 2013-14 Docente di Comunicazione espositiva per il corso quinquennale di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Macerata AA 2010 Modulo formativo Web museale nel progetto di specializzazione Web Designer dell'Accademia di Belle Arti Macerata
SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI	AA 2014-2015 2014-2013 Docente nel corso di Perfezionamento e aggiornamento professionale di Tutela dei beni culturali e Allestimento e fruizione di aree museali in Guida e Progettazione di Itinerari Turistici Suor Orsola Benincasa Napoli
REGIONE MARCHE SETTORE MUSEI, ARCHIVI, BIBLIOTECHE	2016 Cura scientifica e docenze del Corso di formazione specialistica per il personale dei musei archivi e biblioteche. La sicurezza negli istituti di cultura: dall'ordinarietà all'emergenza organizzato dal MAB Marche (ICOM-ANAI-AIB) in collaborazione con la Regione Marche servizio Musei archivi biblioteche 13. 20. 27 gennaio 2016 Ancona
ISTITUTO BENI CULTURALI REGIONE EMILIA ROMAGNA	2014 Cura scientifica, docenze, attività di consulenza nel Corso di formazione specialistica per il personale dei musei La Gestione dei rischi nei Musei. Come predisporre il Piano di sicurezza ed emergenza per il patrimonio museale organizzato dall'Istituto per i Beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia Romagna 3-4-5 giugno 26-27 settembre Carpi, Musei Civici di Palazzo Pio, Sala dei Mori
CEPOL EUROPEAN POLICE COLLEGE SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO, ROMA	14.10.2014 ICOM Red List in workshops on the Fight Against the illicit Traffincking of Cultural Property organizzato da CEPOL European Police College 09.04.2014 The security in museums. The ICOM experience in Cooperation with CC TPC in preventing thefts activities in Theft of Cultural heritage/artwork organizzato dal Ministero degli Interni Unità Nazionale dell'Accademia Europea di Polizia

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

2023 Sviluppo professionale personale Reggia di Caserta |SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2023 Il sistema dei controlli e il controllo di regolarità amministrativo contabile |6 h |SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2022 Il linguaggio della pubblica amministrazione in collaborazione con l'Accademia della Crusca |10 h |SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2022 Elementi di psicologia del lavoro |52 h |SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2022 Etica istituzionale: approfondire il comportamento istituzionale e re diffondere un'etica di risultato. |6 h |SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2022 Gestire il cambiamento organizzativo per l'attuazione del PNRR |24|SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2022 Digital workplace: l'ambiente di lavoro in una PA "digitalmente trasformata". Laboratorio di pratica - In collaborazione con Sogei 6 | h | SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2021 Contratti pubblici- Seminario integrativo Il RUP; ruolo, funzioni e responsabilità. | 4 h | SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2021 Gestire le persone: politiche e strumenti. | 10 ore | SNA Presidenza del Consiglio dei ministri

2021 Management pubblico – Corso base | 8h | SNA Presidenza del Consiglio dei ministri

2021 La leadership nella Pubblica Amministrazione | 4h | SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2021 Prevenzione della corruzione nelle pubbliche amministrazioni | 10h | SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri

2021 Gestione delle Relazioni sindacali nelle Amministrazioni Pubbliche – in collaborazione con ARAN

2021 Contabilità pubblica corso base. | 8 h | SNA Presidenza del Consiglio dei ministri

2018 Aggiornamento per coordinatore della sicurezza nei cantieri in fase di progettazione ed esecuzione | 32 CFP | Beta Formazione

2017 Sicurezza ed emergenza musei | 3 CFP | Ordine Architetti di Venezia

2017 Cultura inclusiva: l'accessibilità dal contenitore al contenuto | 4 CFP | Ordine Architetti di Ravenna

2017 Soluzioni innovative per il riscaldamento | 4 CFP | Schluter Systems Italia Srl

2017 Conferenza: esposizione del patrimonio culturale italiano ai rischi ambientali | 4 CFP | Ordine Architetti di Macerata

2017 Salone del Restauro: I sistemi di allerta e di protezione attiva negli edifici oggetto di tutela | 3 CFP | Ordine Architetti di Ferrara

2017 Salone del Restauro: Pianificare e gestire l'emergenza negli edifici oggetto di tutela | 3 CFP | Ordine Architetti di Ferrara

2017 Tutela e salvaguardia del patrimonio storico artistico. Emergenza, eventi bellici, calamità naturali | 4 CFP | Ordine Architetti di Brescia

2017 Attività di rilevamento del danno: la scheda sintetica FAST | 3 CFP | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2016 Sistemi e soluzioni innovative per le impermeabilizzazioni di strutture sotto quota e fuori quota | 3 CFP | Mapei

2016 Eco-living +1: Costruire sostenibile, abitare consapevole | 6 CFP | Ordine Architetti di Ancona

2016 La sicurezza negli Istituti di cultura. Dall'ordinarietà all'emergenza | 6 CFP | Ordine Architetti di Ferrara

2015 Le nuove esigenze del costruire: prestazione energetica e salubrità per le nuove costruzioni e per il risanamento | 4 CFP | Ordine Architetti di Macerata

2015 Emergenza e fragilità IIa edizione. Il progetto degli edifici strategici a partire dall'emergenza: ospedali e strutture sanitarie | 6 CFP | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2015 Corso GIS base II° livello | 15 CFP | Ordine Architetti di Fermo

2015 Corso GIS base I° livello | 15 CFP | Ordine Architetti di Fermo

2015 Impianti e sicurezza antincendio nei contesti monumentali | 4 CFP | Ordine Architetti di Ferrara

2015 Fruibilità e sicurezza per la valorizzazione del patrimonio storico e museale | 4 CFP | Ordine Architetti di Ferrara

2015 La sicurezza antincendio nella tutela e conservazione degli edifici storici | 4 CFP | Ordine Architetti di Ferrara

2015 Working internationally: l'architetto nel mercato globale | 4 CFP | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2015 La costruzione di progetti territoriali integrati | 4 CFP | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2015 Strumenti telematici a supporto dell'aggiornamento professionale

dell'architetto | 4 CFP | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2014 Emergenza e fragilità | 6 CFP | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2014 L'aggiornamento Professionale continuo | Compensi professionali, contratto obbligatorio e assicurazione | Deontologia professionale, come e cosa cambia | Emergenza e Fragilità | Strumenti telematici a supporto dell'Aggiornamento Professionale dell'Architetto | La costruzione di progetti territoriali integrati" | Ciclo di Seminari di aggiornamento professionale Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggistici e Conservatori di Ascoli Piceno

2013 I lavori Pubblici dopo l'entrata in vigore della L 98/2013 di conversione del DL 69/2013" | Consiglio Nazionale degli Architetti

2013 Corso di aggiornamento professionale di 40 ore Coordinatore per la progettazione ed esecuzione dei lavori nei cantieri temporanei o mobili" | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2011 Valutazione e Riduzione del Rischio Sismico del Patrimonio culturale" | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2008 "Approfondimento in materia di strumenti urbanistici e gestione dei titoli abilitanti attività edilizia" | Ordine Architetti di Ascoli Piceno

2006 "Progettare per tutti senza barriere | Corso post laurem dell'Università degli studi Roma La Sapienza – Direttore Corso Arch. Fabrizio

PUBBLICAZIONI

Oltre le pubblicazioni, sono state prodotte numerose (>40) introduzioni, presentazioni, interventi come Direttore della Reggia di Caserta.

Intervista a Michelangelo In Metawork: Michelangelo Pistoletto alla Reggia di Caserta in corso di pubblicazione

Depositi: ruolo e strategie nel museo contemporaneo in ICOM Italia dalle origini ad oggi (1947-2024). La storia i temi e i protagonisti (a cura di A. Maresca Compagna) Gangemi editore, 2024

Il Maestro e la sua eredità: un percorso condiviso di rigenerazione della memoria in Luigi Vanvitelli. Il maestro e la sua eredità, Atti di convegno 7 - 9 settembre 2023, Il lavoro editoriale 2024

Il sogno reale del grande costruttore in La Reggia. Il sogno di un re a Caserta Fotografie di M.Listri (a cura di T.Maffei). Treccani 2023 e riprodotto in forma sintetica nel n 16 2024 della rivista Treccani

La collezione Farnese alla Reggia di Caserta in I Fasti di Elisabetta Farnese . Ritratto di una Regina (a cura di AAVV) Electa 2023

La Reggia della Meraviglia tra segno e ingegno in La Reggia della Meraviglia. Caserta e Vanvitelli, l'eredità del genio, a cura di O.Ragone, C Sannino, A. Ferrara) La Repubblica collana Novanta-Venti. Guida editori, 2022

Il Parco della Reggia di Caserta. Tipologie trasformazioni dal XVI al XIX secolo in Frammenti di Paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta (a cura di A. Campitelli e A. Cremona). Colonnese , 2022, Napoli

Il punto di vista di Tiziana Maffei in Il tesoro più grande. Come gli italiani pensano, valorizzano tutelano il proprio patrimonio culturale. Fondazione Hubry Milano, 2018

Musei archeologici e paesaggi culturali in Ti presento il mio museo. Archeologia, pubblico Museo (a cura di G. Calcani), 2018, Ed Efesto Roma

Musei archeologici e paesaggi culturali in Musei archeologici e Paesaggi culturali (a cura di T.Maffei e L.Ferruzza) numero speciale di Forma Urbis, luglio-agosto 2018.

(in collaborazione con A. Maresca Compagna) La gestione di musei e parchi archeologici in Musei archeologici e Paesaggi culturali (a cura di T.Maffei e L.Ferruzza) numero speciale di Forma Urbis, Roma, luglio-agosto 2018

La sicurezza negli istituti di cultura: dall'ordinarietà all'emergenza. Strumenti e professionalità Atti di convegno Un patrimonio per il futuro. I professionisti della

cultura tra prevenzione ed emergenza 19 giugno 2017 Gorizia, ERPAC MAB FVG 2018

Analisi dei rischi di edifici a destinazione museale in (a cura di L. Nobile) La gestione del rischio nel settore dei beni architettonici: recenti aspetti tecnici e normativi - Atti della giornata di studio 4 aprile 2017 UNIBO

Musei e paesaggi in 1° Rapporto sullo stato delle politiche per il paesaggio dell'Osservatorio nazionale per la qualità del paesaggio 2017 MiBACT,

La cura del patrimonio culturale: azione di responsabilità condivisa in (a cura di O Niglio) Conoscere, Conservare, Valorizzare il Patrimonio Religioso, 2017, Aracne Editrice Roma

Per una nuova cultura della sicurezza. Dalla prevenzione all'emergenza: quale ruolo degli istituti museali G. De Simone e E. Pellegrini (a cura di) Il patrimonio artistico in Italia centrale dopo il sisma 2016 in Predella Edizioni ETS, 2017, Pisa

Museo presidio di tutela attiva. Fragilità dei patrimoni, vulnerabilità delle comunità_ potenzialità dei territori nei paesaggi culturali in T. Maffei (a cura di) Musei e Paesaggi culturali nelle Marche, 2016, Theta, Ancona

Introduzione alla sicurezza: gli attori - Prevenzione e contrasto - Le vulnerabilità legate alla struttura e contesto: Caratteristiche architettoniche e stato di conservazione della struttura e degli impianti - Le vulnerabilità legate alla destinazione d'uso: le sale espositive, i depositi, gli spazi per le mostre temporanee, i cantieri temporanei - La correlazione tra sicurezza del patrimonio, del personale, dei visitatori in A. Maresca Compagna (a cura di) Sicurezza anticrimine nei musei MiBACT ICOM NTPC Comando dei Carabinieri Versione in inglese Crime Prevention and Security management in museums, 2016, De Luca Editori d'Arte.

I piani di Sicurezza ed Emergenza Museale in Manuale di gestione e cura delle collezioni (a cura di) F Manoli, 2015, Le Monnier Università

La rete museale - l'idea di rete costruire una rete museale di tipo gestionale, reti a geometria variabile, la rete per il patrimonio culturale italiano: il MAB In L. Cataldo (a cura di), Musei e patrimonio in rete – dai sistemi museali al distretto culturale evoluto, 2014, Hoepli, Milano

Le professionalità nelle logiche di rete: le sinergie del futuro - La movimentazione delle opere d'arte In L. Cataldo (a cura di), Musei e patrimonio in rete – dai sistemi museali al distretto culturale evoluto 2014, Hoepli, Milano

150 anni dell'Unità d'Itali: i musei delle Marche e la memoria in Rimarcando 150 anni dall'unità d'Italia, edizione speciale Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 2011

Adolfo de Carolis xilografo in XV biennale di xilografia omaggio ad Adolfo de Carolis (a cura di M. Rossi), catalogo della mostra Carpi, Palazzo Pio - Montefiore dell'Aso Polo Museale San Francesco 2010 Edizione Museo Palazzo Pio Carpi

Adolfo De Carolis e la democrazia del bello – Ars una-specie multa – Arts and crafts, Questo amor del popolo di ornare cose utili in T. Maffei (a cura di) Adolfo De Carolis e la democrazia del bello: vivere con l'arte vivere nell'arte, catalogo della mostra 2009, Edizione Librati,

La Raccolta Adolfo De Carolis a Montefiore dell'Aso. Guida al Museo a cura di Tiziana Maffei Antonella Nonnis, 2005, edizione quaderni musei piceni

Tra innovazione e tradizione. L'uso culturale di un museo d'interesse locale il caso di Ripatransone
in Archeologia del Museo, 2004 Collana ER Musei e territori IBC

Amor di Terra natia | Adolfo De Carolis un artista poliedrico T. Maffei (a cura di) 2004 Edizione Progetto Zenone

Teatri storici nelle Marche, Regione Marche 2003 Nuove Ricerche

Conoscere un territorio testi di Tiziana Maffei, 2000 ed Progetto Zenone

La formazione di un archivio moderno: il caso dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni T.Maffei, A.Nonnis In ARCHITETTURA MODERNA IN ITALIA DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE Primo

Convegno Nazionale do.co mo.mi~li: 1999 Edil Stampa

L'archivio Storico INA . Fondi Africani T. Maffei- A.Nonnis in L'architettura d'Oltremare 1870- 1940 (a cura di G.Gresleri, . Massaretti , S.Zagnoni), 1993, Marsilio Editore

Dal 2000 cura numerose schede relative alle opere di Adolfo de Carolis pubblicate in cataloghi di mostre varie

Introduzioni, testi divulgativi, interviste, presentazioni relative al museo, alla sicurezza del patrimonio culturale, ai paesaggi culturali, alla gestione in sistemi di rete, alla comunicazione sono state inoltre pubblicate in testi specialistici, quotidiani e riviste specializzate o collane editoriali (tra queste Giornale dell'arte, Giornale delle Fondazioni, Artribune, il Manifesto AG cult, Museoinforma, etc)

Più volte chiamata ad intervenire in qualità di relatore e coordinatore in convegni, seminari e workshop relativamente al patrimonio cultura

Ha partecipato a numerosissime trasmissioni radiofoniche e televisive nazionali sia in diretta che registrate.

COMPETENZE E CAPACITÀ

Competenze tecniche specialistiche nella progettazione e direzione lavori, capacità di projectmanagement, di direzione di risorse umane, strumentali e finanziarie.

Competenze nella gestione delle procedure pubbliche d'appalto, nella progettazione e rendicontazione di bandi di finanziamento europeo, nazionale e regionale.

Capacità di impostare e coordinare attività culturali in tutti gli aspetti: amministrativi, scientifici, finanziari, gestionali, promozionali

Capacità di programmare attività adeguandole alle esigenze nel mutamento del contesto e identificando priorità e strategie efficaci

Elevata capacità di problem solving anche in contesti ambientali complessi

Capacità di analisi e valutazione socioeconomica delle dinamiche territoriali, con conseguente efficace valutazione delle ricadute sul territorio e sul sistema imprenditoriale delle scelte e delle iniziative culturali, turistiche e del commercio; con notevoli risultati nell'accrescere l'autorevolezza e credibilità dell'istituzione che si dirige

Ottima conoscenza della normativa del settore beni culturali, con specifica preparazione del settore museale per ciò che concerne gli standard internazionali e nazionali

Ottime competenze organizzative acquisite nell'attività di dirigente generale, di presidente ICOM, di libera professionista a suo tempo titolare di uno studio professionale. In particolare, nel tempo sono state sviluppate capacità relative a:

- creare e coordinare sgruppdi di lavoro motivando le singole risorse umane e dedicando loro momenti di crescita professionale
- organizzare gruppi di ricerca interdisciplinari
- impostare politiche di fundraising
- coinvolgere il territorio in iniziative culturali
- coordinare progetti speciali complessi

Capacità di comunicare a pubblici di diverso livello acquisite sia tramite l'insegnamento universitario e specialistico in corsi post-laurea, le numerose relazioni in convegni, seminari e tavole rotonde, ma anche attraverso esperienze di divulgazione diretta al Museo, nelle scuole, in programmi televisivi e radiofonici.

Capacità di vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multidisciplinare, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra

Capacità di relazione con rappresentanti di amministrazioni pubbliche ed enti, nazionali e internazionali.

CAPACITÀ PROFESSIONALI
acquisite nel corso della
propria attività ma non
necessariamente riconosciute
da certificati e diplomi
ufficiali.

COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E
GESTIONALI

CAPACITÀ COMUNICATIVE E
RELAZIONALI

COMPETENZE DIGITALI

Esperienza nella gestione delle relazioni con gli stakeholders

Ottime competenze nell'utilizzo dei programmi:

- sistemi office (Word excel, power point...)
- programmi di computo e contabilità dei lavori pubblici
- Buone conoscenze programma ArcheoGIS

Competenze progettuali e di content management nella comunicazione in ambiente digitale, progettazione di prodotti multimediali, siti e sezioni tematiche.

Esperienza nella conoscenza di database di carattere territoriale, storico artistico, archivistico.

LINGUA

INGLESE: Capacità di lettura: buono Capacità di scrittura: buono Capacità di espressione orale: buono

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

2 marzo 2025

